

الإضافات الثلاثة المتناسقة لسلطاننا العصرية

مؤسسة أسامة هارون دهلوي

07777777777

# وضع حجر الأساس لمدينة الملك فهد الطبية بالرياض

## الأمير سلمان: ما تحدث به جلالة الملك صادر من أعماقه ومما يعمل من أجله

### تكاليف المدينة الطبية تصل إلى ١٩٩٥ مليون ريال وتنفذ خلال ٣ سنوات

بسم الله الرحمن الرحيم

# النقدوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: أحمد صالح ملائكة

نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة

رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

الرياض - واس - قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض صباح أمس بوضع حجر الأساس لمدينة الملك فهد الطبية - وقد بدأ الحفل الذي أقيم بهذه المناسبة بتلاوة من القرآن الكريم ثم أقيمت كلمة الإدارة العامة للشرايع والصيانة بوزارة الصحة وتركت على أهداف المدينة الطبية التي تعد من المنجزات الحضارية بالملكة وأقسامها - ثم ألقى معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان كلمة رغب فيها بسمو الأمير سلمان والحضور وتحدث معاليه عن هذا المشروع الضخم الذي صمم على شكل مدينة طبية متخصصة ومتكاملة تحتوي على جميع التخصصات النادرة.

GAZZAZ

الأحد ١١ صفر ١٤٠٥ هـ - ١٣ القرب ١٣٦٣ ش - السنة ٢٧ - العدد ٧٨٠١ - ٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤ م - AL-NADWA DAILY MAKKAH Sunday Nov. 4, 1984

# تحديد أهداف مسيرة التنمية بدول مجلس التعاون

## توصيات بمد أنبوب غاز بين حقول النفط في دول المجلس

الرياض - واس - عقدت لجنة التخطيط الاقتصادي والاجتماعي الحكومة من وزراء التخطيط بدول مجلس التعاون دول الخليج العربية يوم الأربعاء القادم اجتماعاً لها بالامانة العامة للمجلس بالرياض.

وذكر مدير المائرة الاعلامية بالامانة العامة للمجلس الدكتور عبدالله الجاسر بان اللجنة ستناقش ورقة العمل المقدمة من قبل وزراء التخطيط والتي تهدف الى تحديد اهداف التنمية بهدف المحافظة على القيم الاسلامية والهوية العربية لاجتماع دول المجلس - كما تهدف الى اعداد وتنفيذ المخطط الوطني من التواحي الاجتماعية والثقافية والصحية ليكون قادراً على تحمل مسؤوليات التنمية.

وانضم مدير المائرة الاعلامية بالامانة العامة للمجلس التعاون الى ورقة العمل سوف البقية ٣ عود



جلالة الملك يستقبل الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت امس -

# ١١٠٠ قتيل في اشتباكات الهند الطائفية

## موسكو وواشنطن تحاولان كسب ود راجيف غاندي

نيودلهي - الوكالات - تم امس في نيودلهي تفجير حريق شتان ربيعة وزراء الهند الراحلة السيد اندرا غاندي بحضور عدد كبير من الزعماء وممثلين الحكومات وكبار الشخصيات في العالم - في الوقت الذي استمرت فيه اعمال العنف الطائفية في الهند في اعتداء اغتيال السيد غاندي حيث بلغ عدد ضحايا العنف ١١٠٠ شخص اضافة الى عدد كبير من الجرحى في مختلف أنحاء الهند.

وذكرت الصحف الهندية امس ان - شخص قوا مصرعهم في العاصمة نيودلهي وخسعت شخص قوا مصرعهم في مختلف أنحاء الهند.

وكانت التحقيقات الهندية اسس ان - والتمس لشرقت على تعين راجيف غاندي في منصب رئيس الوزراء بعد بضعة ساعات من اغتيال والدته على ايدي حراسها من طائفة السيخ.

هذا وقد اتفقت التحقيقات في حزب المؤتمر الحاكم في الهند راجيف غاندي نجل رئيس الوزراء الهندية التي اغتيلت يوم الاربعاء الماضي وليا للحزب في البرلمان كما وافق الحزب خلال اجتماعه على ان راجيف غاندي على تعين راجيف في منصب رئيس الوزراء وكان راجيف الذي دخل الحياة السياسية عام ١٩٨٠م قد ادى اليمين الدستورية امام الجمعية الوطنية يوم الاربعاء الماضي كرئيس للوزراء في الهند.

وكانت التحقيقات الهندية اسس ان - والتمس لشرقت على تعين راجيف غاندي في منصب رئيس الوزراء بعد بضعة ساعات من اغتيال والدته على ايدي حراسها من طائفة السيخ.

هذا وقد اتفقت التحقيقات في حزب المؤتمر الحاكم في الهند راجيف غاندي نجل رئيس الوزراء الهندية التي اغتيلت يوم الاربعاء الماضي وليا للحزب في البرلمان كما وافق الحزب خلال اجتماعه على ان راجيف غاندي على تعين راجيف في منصب رئيس الوزراء وكان راجيف الذي دخل الحياة السياسية عام ١٩٨٠م قد ادى اليمين الدستورية امام الجمعية الوطنية يوم الاربعاء الماضي كرئيس للوزراء في الهند.

# الملك حسين يزور القاهرة قبل موسكو

عنان - قالت مصادر مطلعة في عمان - ان الملك حسين سيقيم بزيارة لعمان قبل ان يبدأ بزيارة مقررة للاتحاد السوفيتي.

والمفترض ان الملك حسين سيصل الى موسكو في وقت لاحق من الشهر.

وقد تم التأكيد ان الملك حسين سيقيم بزيارة لعمان قبل ان يبدأ بزيارة مقررة للاتحاد السوفيتي.

والمفترض ان الملك حسين سيصل الى موسكو في وقت لاحق من الشهر.

بسم الله الرحمن الرحيم

# إنذار أخير

تدعو مؤسسة زيني العقارية السادة المشترين القلائد في مخطط حاح السليمانية والذين لم يسدروا دفعة الإفراغ المبادرة بتسديد ما عليهم بموجب شيكات مصادرة باسم مشروع سليمان للتحسين العقاري (أسبوعين من تأجيلها)

والإسقاط آسفين لاتخاذ الإجراء القانوني حفاظاً على حقوقهم المأذلة والله الموفق.

مؤسسة زيني العقارية

جدة: الشريعة ١٠١ شارع خالدة بن الوليد ٦٥٢٠٢٠٧

# اجتماع خدام ولايتي في نيودلهي

## خادم نائب الرئيس السورى امس في نيودلهي

نيودلهي - استقبل السيد خديع خدام نائب الرئيس السورى امس في نيودلهي على ايدى حراسها من طائفة السيخ.

وذكرت الصحف الهندية امس ان - شخص قوا مصرعهم في العاصمة نيودلهي وخسعت شخص قوا مصرعهم في مختلف أنحاء الهند.

وكانت التحقيقات الهندية اسس ان - والتمس لشرقت على تعين راجيف غاندي في منصب رئيس الوزراء بعد بضعة ساعات من اغتيال والدته على ايدي حراسها من طائفة السيخ.

هذا وقد اتفقت التحقيقات في حزب المؤتمر الحاكم في الهند راجيف غاندي نجل رئيس الوزراء الهندية التي اغتيلت يوم الاربعاء الماضي وليا للحزب في البرلمان كما وافق الحزب خلال اجتماعه على ان راجيف غاندي على تعين راجيف في منصب رئيس الوزراء وكان راجيف الذي دخل الحياة السياسية عام ١٩٨٠م قد ادى اليمين الدستورية امام الجمعية الوطنية يوم الاربعاء الماضي كرئيس للوزراء في الهند.

# رسالة لجلالة الملك من أمير الكويت

الرياض - واس - استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود أمير دولة الكويت صباح امس في مكتبه بالديوان الملكي امس وزير الترشح القومي والثقافة العالي فيصل بن علي آل سعود - الذي سلم جلالة رسالة من اخيه السلطان قابوس سلطان عمان وحضر القابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل.

# الأمير طلال ١١٦ مليون دولار من برنامج الخليج للدول النامية

القاهرة - واس - أكد صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة والصندوق العالمي للبيئة ان البرنامج انساني في أهدافه وشمولي في أهدافه.

وقال سموه في الجلسة الافتتاحية للبرنامج التي افتتحت في القاهرة ان - حسب الهدف وهو دعم الانتاج الزراعي ادى الى انتاج لمنتجات وتغذية الازمنة - وادى الى رفع معدل الفرات وافتقر الى ان الاموال السنية الاخرى والركود والتصحر في الدول التي اثر على تقديم المساعدات الى بلدان العالم الثالث.

وقال سموه في الجلسة الافتتاحية للبرنامج التي افتتحت في القاهرة ان - حسب الهدف وهو دعم الانتاج الزراعي ادى الى انتاج لمنتجات وتغذية الازمنة - وادى الى رفع معدل الفرات وافتقر الى ان الاموال السنية الاخرى والركود والتصحر في الدول التي اثر على تقديم المساعدات الى بلدان العالم الثالث.

# جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران رئيس المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي

الرياض - واس - بث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود أمير دولة الكويت صباح امس في مكتبه بالديوان الملكي امس وزير الترشح القومي والثقافة العالي فيصل بن علي آل سعود - الذي سلم جلالة رسالة من اخيه السلطان قابوس سلطان عمان وحضر القابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل.

# نصف يتجد برعاية خادم الحرمين للمخارج الاسلامية بالمدينة المنورة

المكة المكرمة - أكد الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بان زيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى المدينة المنورة اثار من الجولات المباركة التي يقوم بها جلالة في سبيل خدمة الاسلام والدين - ودعم مشروعات الخير التي تروى بالتشجيع والتمويل على ايدي الشعب.

وقال سموه في الجلسة الافتتاحية للبرنامج التي افتتحت في القاهرة ان - حسب الهدف وهو دعم الانتاج الزراعي ادى الى انتاج لمنتجات وتغذية الازمنة - وادى الى رفع معدل الفرات وافتقر الى ان الاموال السنية الاخرى والركود والتصحر في الدول التي اثر على تقديم المساعدات الى بلدان العالم الثالث.

مكتب اليرموك العقاري

يلعبون بكرة الإفرغ

منزل أبي حريق

# كلمة النقدوة

## خطوة عظيمة في مجال الرعاية الصحية المتطورة

تتوالى هذه الأيام مشاغل الخير والبركة التي تتفلقا الحكومة الرشيدة تشمل جميع مدن وقرى البلاد ضمن خطة حكومية لصنع الحياة الكريمة للأسيان السويدي.

فبعد المشاغل التي تفلق جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله بفتحها بوضع الحجر الاسمي لبنيها الاخرى في مدينة رسول الله - قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض يوم امس بوضع الحجر الاسمي لحضري حجازي علمي عظيم هو مدينة الملك فهد الطبية بالرياض.

ان هذا المشروع الجليل سيكون بعد تفهله نقلة حضارية وعلمية في عالم الطب والخدمات الصحية في بلادنا الممتدة.

لقد صمم المشروع الطبي الكبير الذي يكلف ١٩٩٥ مليون ريال ويبلغ خلال ثلاث سنوات - صمم على افضل المعايير العالمية والعلمية والاشيا وحرس للمرضى في وزارة الصحة على ان يكون قادراً على استيعاب كافة التخصصات الطبية الحديثة مثل علاج الكلى والاضراب وامراض الاطفال والنساء بالإضافة الى مراكز الفحص الطبي والموطن في هذه البلاد ليشعر بالفخر والاحراز وهو يشهد الحكومة السنية وهي قد بد الاموال والطاقة تشمل جميع وجوه ومجالات الحياة الصحية والاجتماعية والثقافية والدينية بما يضمن استمرار في مسيرة البناء التي خطتها الدولة. وعقدت الحرم على تفهلهها مهما كانت المصاعب والصعوبات.

ان الانسان النصف لاد ان ينظر بين الرجا الى ما قد حتى الان من مشاغل طيبة في المدن الكبرى وما سيقف من مشاغل في المدن الصغيرة والصغرى فمادام ان الحكمة المروعة للرفق من المعنى الصحي في البلاد تسير وفق ما هو مرسوم لها ونجاح اكيد لاد ان تصل في يوم قريب الى المعنى المنشود فلا تعود بحاجة الى البحث عن علاج خارج المملكة - ولعل اصعبا فسرى الله عليكم ورسوله والذين.

«النقدوة»

# اجتماع حاسم لفصائل المقاومة الفلسطينية بالجزائر

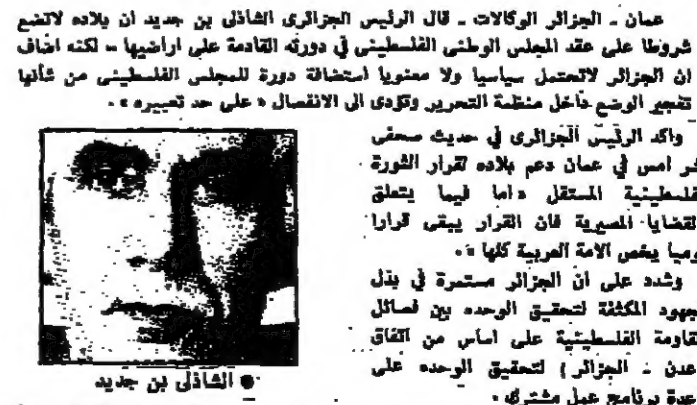
## الرئيس الجزائري متفائل بتدليل الخلافات الفلسطينية

عنان - الجزائر الوكالات - قال الرئيس الجزائري الشاذل بن جديد ان بلاده لاترحب شروعا على عقد المجلس الوطني الفلسطيني في دورته القادمة على اراضيها - لكنه اخاف ان الجزائر لاتحتل سبيبا ولا مضمونا استضافة دولة المجلس الفلسطيني من جانبها لتجبر الوضع داخل منظمة التحرير ولتؤدي الى الانقسام على حد تعبيره.

واكد الرئيس الجزائري في حديث صحفي نشر امس في عمان دعم بلاده لقرار الثورة الفلسطينية المنطلق اما فيما يتعلق بالتصايد لمصلحة فان القرار يبيى قرارا قوميا يخص الامة العربية كلها.

وشدد على ان الجزائر مستمرة في بذل الجهود المكثفة لتيسير الودع بين فصائل المقاومة الفلسطينية على اساس من اتفاق (عدن - الجزائر) لتتلاقى الودع على قاعدة برنامج عدل مشرق.

وقال الرئيس الشاذل بن جديد ان فرنسا كثيرا تم تفهله لتدليل الخلافات الفلسطينية وان الامم القليلة القائمة متفهمه الخراب في هذا الاتهام.



الملك حسين يزور القاهرة قبل موسكو

# قبل الطبع

• الكويت - ذكرت صحيفة «الوطن» الكويتية امس ان محاولة التلاوة لافقة جرت في الجمهورية العربية السورية كما لاغتيا الرئيس على عبدالله صالح.

حيك اطلق شخص ولى القرية له اثار عليه ولكنه لم يسب وان التصديق كلف عن طريق المديمن العسكريين والبلديين.

الخاتمة وان التماس التورقة قد تلقت اموالا ومساعدات من خارج البلاد وان دولها ساريا عربيا كان على صلة بهذه المامرة.

• كينشاسا - ذكر مصدر موثوق في كينشاسا امس ان امارك استوفت خلال الايام القليلة الماضية في جنوب كاد على تر فضل مؤثر برازيل ما ادى الى تدفق اللاجئين الى جمهورية افريقيا الوسطى.

• دمشق - لى دى - امس ريشارة مؤثرى مساعد وزير الخارجية الامريكى لثرون الشرق الاوسط في زيارة لسوريا ضمن جولة جبهية يقوم بها في عدد من دول المنطقة.

# أسباب سياسية وراء تخفيض أسعار البترول

الكويت - وصف الشيخ على الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي الاجماع الاستثنائي لوزراء النفط بمنطقة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) الذي عقد مؤخرا في جنيف بأنه جيد ومثمر - وتوقع الشيخ على الخليفة في تصريح عقب عودته الى الكويت ان يكون للاتفاقية التي توصل اليها وزراء نفط الاوبك بشأن تخفيض الانتاج تأثير ايجابي على الاسعار مريحا عن اعتقادهم ان نتائج ذلك ستظهر خلال فترة قصيرة جدا.

الكويت - وصف الشيخ على الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي الاجماع الاستثنائي لوزراء النفط بمنطقة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) الذي عقد مؤخرا في جنيف بأنه جيد ومثمر - وتوقع الشيخ على الخليفة في تصريح عقب عودته الى الكويت ان يكون للاتفاقية التي توصل اليها وزراء نفط الاوبك بشأن تخفيض الانتاج تأثير ايجابي على الاسعار مريحا عن اعتقادهم ان نتائج ذلك ستظهر خلال فترة قصيرة جدا.











برئاسة القاضي ١٠٥٠٨١٠٥٩ من الساعة ٩ حتى الساعة ١٢ ظهراً  
ومن الساعة ٥ مساءً إلى الساعة ١٠ مساءً  
أو الحضور للموقع بميدان الغزالي  
وعوداً حميدة .







## موضوع اليوم

○ لأن المطلوب الآن وبشكل فوري وعاجل أن يرتفع كل طرف فوق خلافاته .. وأن يتبنى الجميع ما مضى .. من أجل فتح صفحة جديدة هدفها الخروج بنادي الوحدة من هذه الأزمة التي يعانيها اليوم ..

## ندوة الأراء

الكلية المسؤولة .. تبدأ بالصدق  
وتؤدي إلى أفضل النتائج .....

# توضيح حول اجتماع الجمعية العمومية لنادي الوحدة مساء أمس



• سمو الأمير فيصل بن فهد •



• محمد صالح با شرابيل •



• عبدالرحمن فقيه •



• عبدالله كميكي •



• م. عبدالقادر كوشك •



• صالح جمال •



• حسين عرب •

في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء أمس عقدت الجمعية العمومية لنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة اجتماعها الذي دعا اليه المهندس طارق القصبي ودعا فيه جميع محبي النادي الذين يرون في انفسهم الكفاءة والقدره على المساهمة في دعم النادي وترشيح انفسهم لمنشورية المجلس .. ولتأليف ومساعدة اعضاء مجلس الادارة الحاليين في كل ما يعود على النادي بالتطور ورفعه الى الامام ..

### رفقي الطيب

الملك العظيم لكرة القدم عام ١٣٧٧ هـ و ١٣٨٦ هـ وكأس سمو ولي العهد لكرة القدم عام ١٣٧٨ هـ وانه ما زال يحتكر بطولة مجموعة من الميادين الاخرى مثل ١ - الجباز ، وقد فاز نادي الوحدة ببطولتها مرتين على مستوى المملكة الاولى عام ١٤٠٣ هـ بمدينة الرياض والثانية بمدينة الدمام عام ١٤٠٤ هـ ٢ - الكرايه ، وفاز بها النادي ثلاث مرات في الاعوام ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ هـ وقد اقيمت جميعها على مستوى المملكة بالرياض ٣ - الجودو ، وفاز بها النادي ثلاث مرات على مستوى المملكة وقد اقيمت بالرياض خلال الاعوام ١٣٩٥ ، ١٤٠١ و ١٤٠٢ هـ ٤ - الدراجات ، وفاز بها النادي على مستوى بطولات المنطقة الغربية بمستوياتها الثلاثة ، اولى وشباب واشبال زائبا بطولة المملكة لاولال الاندية عام ١٤٠٤ هـ بمدينة الدمام ..

هذا هو ملخص الخبر الذي نشرته هذه الجريدة يوم الاربعاء الماضي في صفحتها الرابعة عشرة وهو محور حديثنا في هذه الكلمة التي لا نجد مقراً من التوجه بها الى كل التهوريين على سمة هذا البلد المقدس .. لاسهام والمشاركة في تحمل مسؤولياتهم الادبية والمادية في الوقوف الى جانب ناديتهم الرياضي الوحيد في العاصمة المقدسة .. خصوصاً بعدما وصلت اوضاعه المالية الى درجة بدأت تؤثر سلباً على مجمل أنشطته .. وبما يتهدد شباب مكة المكرمة في حرماتهم من المكان الطيب لممارسة هواياتهم الرياضية وشغل اوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة ..

## قلب اليوم

الجديد بالتنظيم والذي تفضلت ببناؤه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويعد خير هدية يقدمها سمو الأمير فيصل بن فهد لقلب العاصمة المقدسة .. الا ان الروتين ما زال يحول دون استلامه بما يعنى معه توقف كثير من الانشطة بانتظار استلام المقر الجديد .. ٢ - لعب مباريات الدوري خارج مكة المكرمة ، وهو عامل مؤثر تأثيراً كبيراً في نتائج فريق كرة القدم .. وفي حالة الحصة المتوخاة من دخل مباريات الفريق خارج ارضه نتيجة بعد جمهوره عنه .. في وضع لا مثيل له بالنسبة للفريق الاخرى ..

فالتصويل بالامكان حصوله باسهام رجالات مكة المكرمة من المؤسسين والقادريين .. وهم كثر وله الحمد .. ولا يجب عليهم ان يتجاهلوا .. او يتناسوا .. او يختلفوا عن تقديم الدعم الواجب والمساندة المطلوبة .. وربما كان بالامكان .. ايضاً .. ان يتم وضع رسم اشتراك تشجيعي

### الانديجاني .. والبيطار .. وكلمة حق



• عدنان بيطار •



• عبدالعزيز انديجاني •

● طوال شهر رمضان المبارك قدم الزميلان العزيزان عبدالعزيز انديجاني وعدنان بيطار مادة «شبه» من المواد «الرمضانية» الشيقة بما فيها مسابقة رمضان .. بتوجيه ودعم وتشجيع سادة الأستاذ الاب حامد بطاوع ورئيس التحرير .. ويقترح علينا واجب الوفاء .. وقد اعلنت نتائج مسابقة رمضان .. ان تقول لها باسم اسرة تحرير «الندوة» واقراءه .. شكراً جزيلاً على ما قدمتموه وسيبقى النجاح الذي ستمتداه بالعمل الدؤوب والاخلاص المستمر محل الفكر والتقدير ..

## خارج الحدود

عقيلة «المراي» تحكم سلوك اسرائيل اذا كان «المقابل» الذي حصل عليه العدو الصهيوني الاثيم مقابل انسحابه المحدث من لبنان بلغ حتى الآن اكثر من ٢٥٠ مليون دولار من الاسلحة والهيئات الاقتصادية الامريكية .. فها هو حجم «المقابل» نظير الانسحاب من كل التراب اللبناني حتى الحدود الدولية ؟ ثم واهم من ذلك كله ، ما هو «المقابل» نظير الانسحاب الكامل من كل الاراضي العربية المحتلة في يونيو ١٩٦٧ واستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ؟



• محمد بن ناصر •

ولقد كتبت وقتها ما كتبت وفي يقيني ان سادة الاستاذ محمد بن ناصر الراشد .. بما اعرفه عنه شخصياً .. سوف يتجاوب مع كل ملاحظة موضوعية .. ويتبناناها .. ايضاً منه بالدور البناء الذي تؤديه صحافتنا .. عندما تشر الى اوجه القصور لتلافيها .. وللأخطاء التي يتعرض لها اي مرقق حكومي وهو يؤدي خدماته للوطنين ..

ويبقى على القاريء ان يعرف ان محمد بن ناصر الراشد احد المخلصين الذين يعملون في سبت ويؤمنون بان الاعمال الطيبة تحدث عن نفسها .. وهو من قبل ومن بعد قدوة حسنة في نكران الذات والعمل ..

تم بموجبها تحديد الميزات التي سيستمتع بها العضو المشارك في النادي مقابل اشتراك العضوية .. ومن اهم مميزات الثلاثة الجديدة اعطاء الفرصة لمحبي النادي بمزاولة هواياتهم الرياضية والثقافية والاجتماعية على اختلاف مستوياتهم .. ٢ - نادي الهوايات العلمية ، وهو اول ناد يتم تأسيسه بهدف احتضان الهوايات العلمية لشباب مكة المكرمة ويتم فيه احتضان الكفاءات والمواهب العلمية وتنميتها من خلال تدريب الفتيان على الدوائر الالكترونية والاجهزة العلمية المتقدمة .. ومختصين لتدريب شباب هذا النادي اجهزة كمبيوتر ومختصين لتدريب شباب النادي على استخدام هذا الجهاز وبرمجته .. ولهذا الجهاز دور كبير في سقل مواهب الشباب في جميع انحاء العالم .. ويجمع تحقيقه من مطلق احسان مجلس ادارة النادي بشروعة استمرار دور نادي الوحدة الرياضي في كل ما يحقق رفعة شباب هذه العاصمة المقدسة وتطوير مستوياتهم ومداركهم العلمية والثقافية اضافة الى .. والواجبات الرياضية ..

واما لعب مباريات الدوري خارج مكة المكرمة فلا بد من علاجها وتصحيحه سريعاً من قبل المسؤولين المعنيين بالرياض في كل ما يحقق رفعة شباب هذه العاصمة المقدسة وتطوير مستوياتهم ومداركهم العلمية والثقافية اضافة الى .. والواجبات الرياضية ..

واما عدد اعضاء مجلس الادارة فانتى ارى انه بالامكان زيادته الى عشرة اعضاء على الاقل بالإضافة الى رئيس النادي ..

ويعرف ان هناك ما زال الكثير الذي يجب ان يقال من



• عبدالوهاب صيان •



• طارق القصبي •

ولهذا فالدعوة عامة اليوم لاداء بعض الواجب تجاه واحد من أبرز رموز النشاط الشبابي في هذه العاصمة المقدسة ..

ولهذا فالدعوة عامة اليوم لاداء بعض الواجب تجاه واحد من أبرز رموز النشاط الشبابي في هذه العاصمة المقدسة ..

## باختصار

● بعض السهام المسمومة ترتد على المطلوب منهم أن يكونوا اصحابها .. قبل أن تنعكس على المقصود لهم أن يكونوا ضحاياها ..

## المؤسسة العامة للموانئ

ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

### مناقشة عامة

تعلن المؤسسة العامة للموانئ .. ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن طرح عملية إنشاء بواقية لميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل في منافسة عامة بين المقاولين المختصين المرخص لهم بالقيام بعمل هذه الأعمال ..

وتطلب وثيقة المنافسة .. التي تتضمن تعليمات تقديم العطاءات وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفات العمل .. «ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل» بمبلغ (٥٠٠) خمسة آلاف ريال ..

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بتاريخ ٢٧/٠٤/١٤٠٤ الموافق ١٩/٤/١٤٠٤م كحد أقصى ..

يوم الثلاثاء ٢٧/٠٤/١٤٠٤ الموافق ١٩/٤/١٤٠٤ الساعة العاشرة صباحاً .. موعد الفتح العلني ..

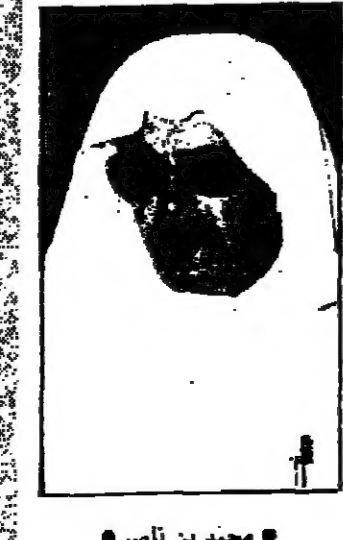
عيتاء الملك فهد الصناعي بالجبيل ..

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصححاً بتأمين ائتماني بمقدار ٢١ واحد من المائة من قيمة العطاء بالإضافة الى الوثائق الأخرى المطلوبة وفقاً ويضمن النظام على استبعاد العطاءات التي تندر بعد التأمين أو غيراً المصحوبة بتأمين ائتماني ..

ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى ..

إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

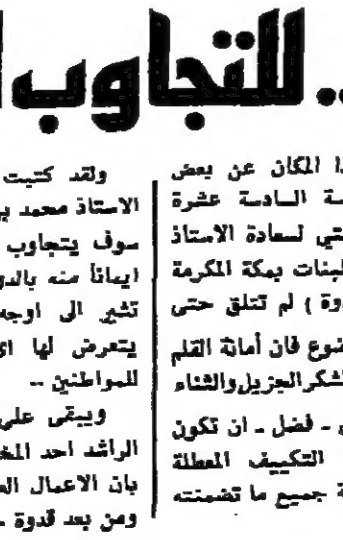
تليفون : ٣٤١ - ٣٠٠ - ٦٣٢٠٣١ JUBIPT



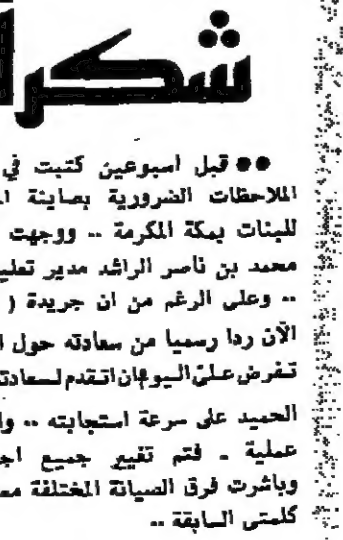
• محمد بن ناصر •



• محمد بن ناصر •



• محمد بن ناصر •



• محمد بن ناصر •

## للمستثمرين .. وطالاً

يتيح لك امتلاك شركة  
فناخنة  
للسكن والاستثمار

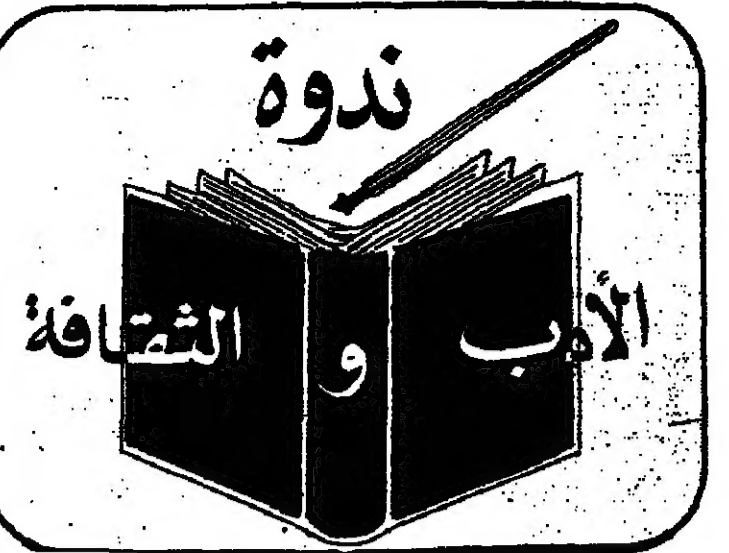
## توجد ردميات للبيع

تقدر بنحو ثلاثين ألف ريال

بمكة المكرمة .. الفرع .. أمام بوابة شركة كبرياء مكة على الشارع العام

للمراجعة والاستفسار يرجى الاتصال :  
هاتف رقم ٥٤٢٥٨٦٣ مكة المكرمة





إشراف: رفيق عبد الكريم طيب

كتابان جديان لسفر وزيدان



محمد حبيب زيدان - محمد سعيد طيب - د. محمود سفر

●● عن (تأليف) صدر الكتاب رقم (١٧) في سلسلة «الكتاب العربي» السويدي بعنوان «التأجيل الممتنع» للاستاذ الدكتور محمود محمد سفر. والكتاب دراسة من منظور حداثي لتقنيات حيلة التأجيل في الأدب ودور التأجيل الخفية فيها - ومدى أهمية الوقت كقضية ترتبط بها وبالمفاهيم المعاصرة لحسن العمل، والتعليم والتدريب مع عرض لأمثلة من الآداب في درجتها في سلم التطور.

كما صدر الكتاب رقم (١٨) في نفس السلسلة بعنوان «خواطر مجنونة» للاستاذ محمد حبيب زيدان.

والكتاب كتابات من الوجوه - جاءت من هاشم لحرف وطرب لحرف الكلمة وولمها شانه في ذلك فان الكتاب الذين يقرأون بالآلاف.

والكتاب الذي تستلهم هذه الخواطر من حزمة ضوء وأطلالة فرح تصل في طياتها سودا من جمال الكلام وشوادر القول، وما تتركه به المواقف في الساحة الأدبية.



محمد الراشد ..

كاتب قصصي .. وشاعر نبطي !

●● الزميل الأستاذ محمد الراشد - أكرم الله - وإن كان معروفًا عنه أنه كاتب رياضي - فإنه لا ينفك عنه إلا في «الأدب» لأن ما تتناوله الآداب الرياضية من قضايا وموضوعات لا تخفى جديداً - ولا تحرك شعوراً - ولا تلبث عاطفة - وذلك لأن مضامين «الأدب» وظل الساحة الأكثر إغراء للقلب والوجدان لا الجدير بالذكر أن الزميل الأستاذ محمد الراشد له إسهامات قيمة في مجاله من مشهورات أدبية وأدبية ممتازة سيوفها نقرأها تبارحاً غير - ملحق ندوة الأدب والثقافة - كما يقدم حالياً كتاباً عدد من الإسهامات الأدبية لأمانة البرنامج الثقافي - ويذكر على وجه الخصوص الإسهامات على أول ديوان يصدره بالشعر النبطي - قام بتأليفه وسماه «الاستاذ شبيب بوحسان».

كتاب جديد للاستاذ

عبدالرحمن حبيته الميداني

●● عن دار القلم ومطبع أمير الاستاذ «عبدالرحمن حبيته الميداني» كتاباً جديداً بعنوان «بصار» للسلم المعاصر - وفي الغالب أمانة للكتاب الذي يضم ١٠٠ صفحات من الحجم المتوسط يقول:

«هذه البصائر كتبتها وأنا مستلهم بالحنن والهم والفهم من أجل امتحان التي تتكلم سواء السبيل في معظم أشكال سيرتها - فراجعت نفسي في كل من سوابق مقاصدي ولتأنياتي - ومع عزمي أن استألف النظر بها في كتاب الله وسنة رسوله على أنه عليه وسلم مستمعاً بالله داعياً إلى فتحه لي بالبصائر على استيعاب محتاج الحق وسرمد الله للمؤمنين».



اخيراً .. شعر

في ديوان من

اصدار تهامة

شعر سلسله مطبوعات تهامة التي تصدرها تهامة للنشر - صدرت مؤخراً الطبعة الأولى للكتاب «ديوان حيام» للسلم المعاصر - وهو يقع في ٢٧٨ صفحة من الحجم الكبير يضم الديوان ما يربو على المائتين قصيدة - وهي كتبت في ما بين الشعر الإسلامي والفكر الاجتماعي والشعر الوطني والشعر الكلاسيكي - والشعر المعاصر - فخلالها من الشعر الذي الذي يتحدث الشاعر فيه عن

وتصوير هذه القصائد بالنسق الرباعي والغزل الجاهلي والعربية الأندلسية - خلق الديوان من الأدب عبقس محمود الفقاد على هذا الديوان حيثما أطلع على مسودته بقوله : هذا كتاب من الشعر والأدب والغزل لا يهد الناس منه إلا السلسلة واحدة

# يا هارياً معي الى !

شعر: هيام حماد

من دَمَعَتِي ..  
من نار حُبِّي ..  
واحتراق وسادتي ..  
جَبَأْتُ أَحْلَامِي  
بَاهَايَ النَّسِي  
مَائْتُ هُنَا

والمركب المنكوب حان السوداغ  
تحت الموج ضاغ يا هارياً في مركبي ..  
أغرقتني ياتايّة الأفكار البحر لي ..  
والموج في شطبي صراع يا هارياً معي الى

يا هارياً معي الى .. لا تسلك الدرب الشقي  
يا هارياً معي الى .. لا تسلك الدرب الشقي

يا هارياً معي الى .. لا تسلك الدرب الشقي  
يا هارياً معي الى .. لا تسلك الدرب الشقي

يا هارياً معي الى .. لا تسلك الدرب الشقي  
يا هارياً معي الى .. لا تسلك الدرب الشقي

الشاعرة "هيام حماد" في لقاء صحفي مع "ندوة الأدب والثقافة"

## الفقّي عملاق الشعر العربي .. وإنشأه مطاء



كانت الكلمة

حفظ الله الملك

خادم الإسلام .. إماماً للمسلمين

في الساعة الخامسة والنصف من بعد عشر يوم الثلاثاء السادس من شهر صفر ١٤٠٥ هـ سجل تاريخ الإسلام .. ان خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز آل سعود كان في طية الطبيعة .. فهد رسولاً أميناً .. وأماز الإيمان حاله .. وقد فتح جميع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وهو المصحف الذي ارسى حجر اساسه قبل عشرين وبمئة تكاليفه حوالي بليون ريال وتصل طاقته الانشائية الى سبعة ملايين نسخة من القرآن الكريم سنوياً .. بالإضافة الى مليوني نسخة من تراجعات معاني القرآن كل عام و ٣٠ ألف مجموعة كاسيت مسجلة على تلات من المصحف الشريف.

وسيكب التاريخ هذه الآثار المباركة لهذا الامام المسلم الذي يرعى شؤون امته الإسلامية بكل ايمان وإخلاص .. ويطلق الشهادة المسماة بكل قوة وحسم .. ويعمل على تبليغ دين الله الحق الى كل أرجاء المعمورة .. ماوسه الجهد .. واسطه الامكانيات والطاقات ..

وسيكب التاريخ : ان «جميع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف» سبيل الى يوم الدين حارة الضاع وليس ضياء .. في كل حرف من حروف «مصحف المدينة النبوية» .. كتاب الله الخالد ومصدر حياوة الدنيا والاخرة ..

سيكون التاريخ جلالة ذلك .. ملأها بذكر رئيس هذا الكيان الكبير المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. ان جاهد وامل في سبيل الله ورسى خلفه جعل كتاب الله دستوراً لهذا الامم النبوية والاسلام.

وسيكب التاريخ جلالة ذلك .. ملأها بذكر تاريخ الاسلام تلك الراجل النبوية التي مرت بتدوين القرآن الكريم سواء ما تم في عهد الخليفة الراشد أبي بكر الصديق بعدما استشهد عدد كبير من حفاظ كتاب الله في حروب الردة حيث امر رضوان الله عليه .. بعدما اقرح عليه ذلك الفارق عمر من الخطاب رضي الله عنه - بجميع القرآن في مصحف يربح بين دفتين ويكون مكنياً للقرآن الكريم يحفظ النص الديني من ان ينقص منه شيء او يواد عليه شيء .. فاستدعى «هد بن ثابت» وامره بنسخ القرآن في سبعين

او مات في عهد الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه بعدما اتسعت رقعة العالم الاسلامي وتفرق العرب في العاصر اخفلة وطهر الاصطلاف في القرانين من اهل الكوفة واحل الشام .. وقرر فيها الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه تدارك الامر قبل استعجاله بجمع اعلام الصحابة وتدارس معهم هذه الفقة واسياها ووسائل علاجها .. وقرر ان تقوم بالعمل على اخراج نص مكتوب للقرآن الكريم من الاصل محفوظ عند السيدة حفصة أم المؤمنين رضي الله عنها .. وهكذا أصبح «مصحف عثمان» او «المصحف الامام» كما أصبح فيما بعد من الاصل الوحيد الذي يرجع اليه ويصمد عليه .. ثم .. مات ذلك من عمل جليل قام به أبو الفؤاد النبوي حيناً ترويض كثير من المسلمين في اخطاء لغوية بالغة الخطورة والاشاعة للمعالي القرآنية فقام بوضع قواعد القطع والتفريق من حل مشكلة الاقارب .. وبقائه بعد ذلك نصر بن عاصم بن ابيكار تقيط الحروف المتماثلة بطريقة العروقة لا حتى الآن والتي سهلت على المسلم - غير العربي - من التميز بين الحروف المتماثلة في الشكل الخفلة في النطق .. وبقائه به الخليل بن احمد بعد ذلك من انكار طريقة جديدة تقيم على تمييز علامات الاقارب من القطع الى الشرط او الى الفلات مضطحة - على حد قول القلقشندي - حتى رسم هذه الشرط في اهل الحرف لئلا على الفقة او في اسفله لكي تدل على الكسرة .. اما الفقة فقد استعملها ما وازا صيغة الجهم توضع فوق الحروف وجعل تكرار هذه العلامات دلالة على التميز .. وانكر للسكون علامة جديدة هي الدائرة الصغيرة التي مازالت تكتبها حتى اليوم فوق الحرف للإشارة الى انه ساكن .. كما اصناف علامات جديدها ما اهمزة التي رجمها على هيئة رأس العين .. والشدة التي جعلها على هيئة رأس السن .. وملك تهودت معالي صورة المصحف الشريف كما نعرفه اليوم ..

كل ذلك مدون ومعمور في تاريخ الاسلام .. الذي سيكتب اليوم بحروف من نور لافاننا التقدي انه قرر خدمة كتاب الله الكريم ان يقدم لملين المسلمين طبعة سليمة وفاقية .. تجاروا مع حاجات الامة الإسلامية .. وشع تسلي الطيات غير السليمة التي يبعد اعداء الاسلام لفسادها بين صفوف المسلمين .. متفوعة الآلات وعرفة .. ولتلك غير العلاء من ملين المسلمين بأن يحفظ الله فهد بن عبدالعزيز عادماً للاسلام واماماً للمسلمين ..

ما دريت

« هذه اول محاولة للشاعرة «هيام حماد» تجمع بين الاغنية والقصيدة باللهجة الدارجة .. تترك الحكم عليها للقرء : »

إئو طيفك يلازم خطوتي في دربي  
ما دريت  
إئو عيني تأنفث خولي ودوز عليك  
ما دريت  
إئو صوتي يغلب سكوتي ويشفق عليك  
ما دريت  
لكنني لملمت أشواقني ومشيث

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت

ما دريت







# المدنية النورة



معاي  
حسين  
عرب

إلى المصطفى أهدي صلابي مسلماً  
عليه مدى غفري وعدة أيامي  
ثأري نفسي القريض وإنني  
لا تخجل من نفسي، وجزاة إقدامي  
وأني يسابن يخبوك ثأوة  
وفضلك في الأيام كالصَّب الهامي  
وما قلت إلا قطرة سقطت على  
رياح وأهبار وزهر وأكمام

فيا رب وقيني لأهدي بهديه  
وفرغ كروي عن ذروبي وأوهامي  
وحقق لي الآمال يا واهب المنى  
على الحق فيما أرتجي واشف آلامي  
وخذ جموع المسلمين على التقى  
على الدين والصبر بتحقيق أخلام  
وحقق لنا الخير المعجل وأجينا  
من الشر والبلوى، فما غيرك الحامي  
وصل على من صنته ونعته  
رسول سلام للأنام وإسلام

وكانوا غداةً مُتخدين تكالبوا  
عليك جميعاً من عداة وأخصام  
فما أذعنوا للحق حتى قلّختهم  
برهية قرآن، وضربة صمغ  
قالبوا وتابوا مُدعين وأمنوا  
بمنطق إعجاز وحجة إخصام  
ولم ترمهم لما رميت جموعهم  
فأصمتهم، فالله كان هو الرامي

بعث لنا زحمةً وهدايةً  
إلى الناس من غرب فصاح وأعجم  
شفيح لدى رب العباد بأذنيه  
لُعابه والألجين بأثام  
ونعائمه من كل فجٍ أفاضل  
فلقن من أفضاله خير مغام  
ملاذ العفاة اللذين بفضله  
وكفّة قصاد ومذجاً أنعام  
وهل من ملء بالقضائل وآكبث  
هدهاء وتقواه، ولو بغض إمام؟؟

إلى طيبة العزاء أهدي تحيتي  
أجدها في كل عام وأعوام

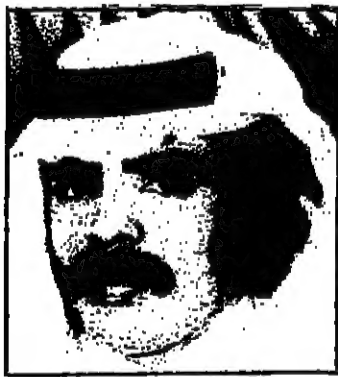
عليهم صلاة الله ثم سلامه  
يسخ غماماً مستقيماً مدى العام

سلاماً أبا الزهراء من قلب هائم  
وكل فؤاد في صفاتك هيّام  
ويا خير من قاد الخيوش مظفراً  
وأزعم جيش الشوك أعظم إزغام  
لطيفاً عطوفاً بالمطيفين حوّل  
زؤوفاً بأعداء زحماً بأرحام  
وفي خومة الهيجاء أعظم قائد  
وصولته في البأس صولة ضيرغام  
وانت رسول الله قد قلت للهدى  
طعامة بغاة سائحين كأنعام  
وطوختهم لله بالقول لينا  
وبالحجة الحسنى، تجلّت بإفهام  
وكم جادلوا مستكبرين فلم تزل  
تجادلهم مستفجماً كل إفحام  
وكم حاربوا مستجبرين، فأجروا  
على الدلّ والخط الخسام على الهام  
مهائل ما دانوا سوى ليهازل  
وغشاق أوفان وغبأ أضام  
طواغيث جبارين ما عرفوا سوى  
جيانة خوان وسطوة غشام

إلى طيبة أهدي سلامي وإعظامي  
ونشوة أشواق وجذوة إلهامي  
إلى مقعد التزليل والوحي مُزيباً  
بأغذب أصوات وأطيب أنغام  
إلى المسجد المقصود من كل زائر  
ومن كل عباد، ومن كل قوام  
إلى المسجد المقصود نحر عقوده  
على قاصديه من مُصل وصوام  
إلى المصطفى في قبره سيد التوري  
وصفوة خلق الله، والمثل السامي  
إلى الصاحب الصديق أفضل سيد  
مع الصاحب الفاروق أروع مقدم  
إلى الآل والأنصار والصحاب كلهم  
تجمع الدجى في كل مضطرب طام  
إلى كل من ضم البقيع بقاعه  
خلاصة إكرام وقادة إقدام  
إلى بلد طاف العقيق بساحه  
فسال عقيقاً مستقيماً بإكرام  
إلى الزوجة الفيحاء، والجنة التي  
هي المنهل الفياض للمُتدب الطامي  
إلى المتبر الأسمى، تلوذ بفضله  
لفوس الحيازي من عقول وأفهام  
إلى مسجد ضمت قبأ قبأه  
على البر والتقوى استقام بإثام  
إلى أخيد والزافدين بسفجه  
يفوخ الثرى عطراً، بجرحهم اللدامي  
وبذر وحقت بالبدور كأنها  
منازة إشعاع، وساحة إلعام  
إلى كل شبر، بل إلى كل ذرة  
من الأرض فيها لامست خير أقدام

الشيخ محمد عبد الله مليباري يقول في رسالة أرسلها لـ «طابور أدونيس» و«الماغوط»

## مجتمعا العربي لا يصل برفض شعر طابور أدونيس و«الماغوط»



محمد الشبيبي



محمد الماغوط



أدونيس



عزير ضياء



محمد عبد الله مليباري



عبد الله بن إدريس

«عزير ضياء»، أخطأ في فهم كلمة «ضربة» ذلك المذلول المتدبر  
في «طابور أدونيس»، مجتمعنا الأدبي ذرات ينبغي توجيهاً حتى لا تقع فريسة للاستعمار الفكري

وبما أن الرواية لم تكن تكملة للجمالية، بل  
لغاية، فقد كانت تأسيساً لحياة وثقافة  
جديدة. وكانت بنا من تأسيس أملا

الرواية الأدبية وإن الظاهرة الشعرية جزء من  
كل الحضارة لا يفسرها الشعر ذاته بقدر  
ما يفسرها المعنى الدنيوي

والفكر، من أبرز من أحدثوا تطوراً في تاريخ الأدب، باستادته  
دوراً كبيراً لا يورثها، وقد عاش في القرن التاسع عشر الميلادي  
وأفاداً سرّاً عاماً لأعماله

القصة، هي إحدى عمليات إعادة إنتاج الواقع، بقية معرفته  
الكافي

الكافي، هو أبيض الحسن على بن حمزة، إمام نخبة الكوفة،  
وأحد القراء البسة - ثفا في الكوفة وأخذ من البراء والغيل،  
وأقرأ (الأخفش) كتاب (سيبويه) - ووصل إلى البداية فحفظ  
كثيراً من اللغة، وعبد إليه الرشيد في تأديب الأمين والمأمون - من  
أهم كتبه (معاني القرآن) و (مختصر الشعر) - توفي حوالي عام  
(١٨٩ هـ)

اللغة، هي الحجرة التي نبش بها أفكارنا - (نزار قباني)

المعجم، محمد الماغوط، أدب وسجن سوري، من مواليد عام  
(١٩٢٩ م) - ظهر على الساحة الأدبية منذ الستينات، حيث عمل  
بالصحافة في سوريا ولبنان والامارات العربية المتحدة - وهو من  
كبار مداه الشعر الحر، وله فيه دواوين عديدة - كما أن له  
مجموعة من المؤلفات المسرحية والتشكيلات التلفزيونية، وقد  
استمرت شهرته بمشاركة لبريد لعام في كتابة مسرحيات (خيمة  
تكوين) و (غربة) و (كاسك يا وطن)

التصالح، هي أقدم فنون الكلام، التي لم يطورها الإنسان  
إلى  
البارونية، نوع من الموسيقى ثقاً درجياً، وليد الفكر  
السواوي

البراء، كلمة ترمي فيها معنى الانسانية  
إلى

البراء، كلمة ترمي فيها معنى الانسانية  
إلى

البراء، كلمة ترمي فيها معنى الانسانية  
إلى

البراء، كلمة ترمي فيها معنى الانسانية  
إلى

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

محمد الشبيبي

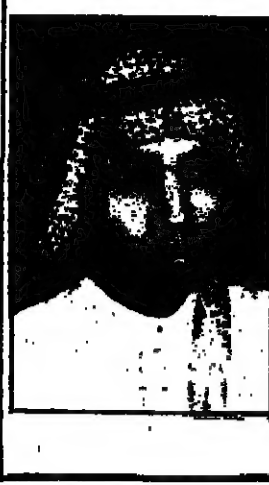
محمد الشبيبي

محمد الشبيبي



# اغنية على ورقة بالية..!

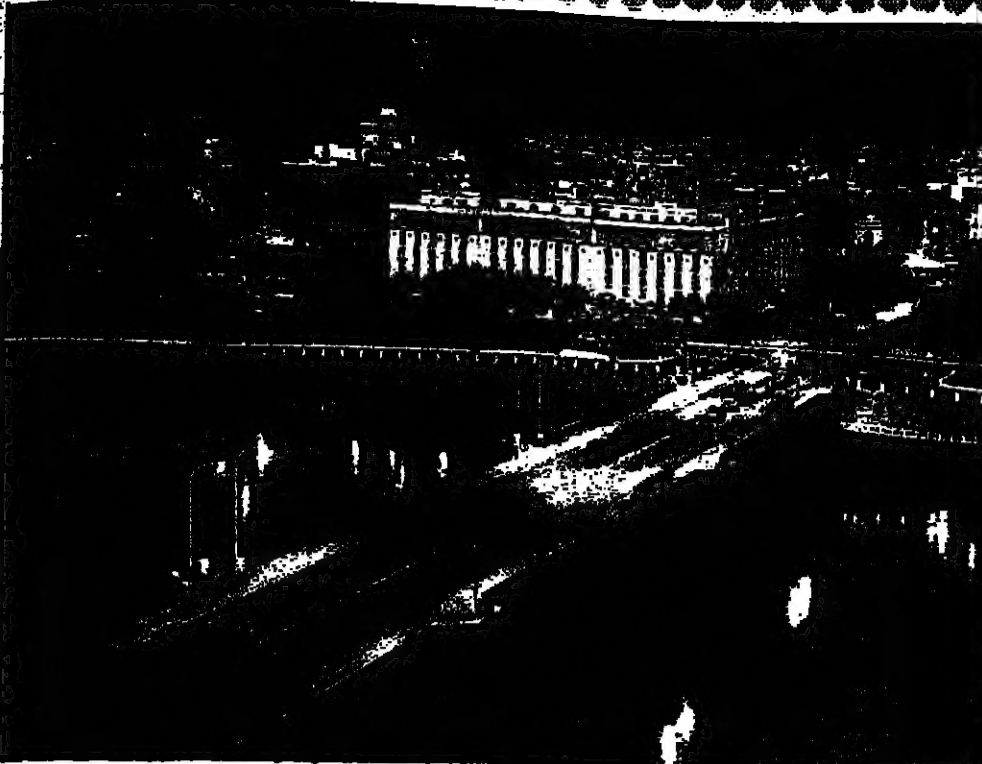
شعر  
فازون  
بنجر



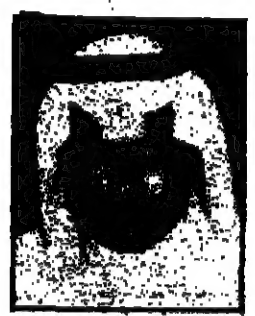
تذكرته  
كان يرسم حلمًا لأيامه المقلبات  
ترامى له ذات يوم  
غلابًا .. وغنمًا  
يعدّ يبدأ في الفراغ .. ودونًا  
يعدّ يبدأ ..  
تجاذبه نشوة الطفل ،  
يجاز دنيًا .. ويخت قلبًا  
توقف عند انعطاف الطريق ..  
حتى جيدة ،  
قل القلب .. جاشت جراح عبيده  
محا صفحة ،  
خط في دفتر الذكريات :  
« نعانق في لحظة الحلم أشياءنا ،  
فراها جديدة !! »  
○○○  
وأمس ألقينا  
فسأته :  
— ألم تتغير ؟

لقد لَوَّحَتْ وجهك الأميَّات البديدة  
تصاعَل .. وامتع الظل في هُدبه  
ومرَّز كَفًا على جبهة غَضَنَ الحزن فيها  
خطوط ليالٍ بعدة  
— أهذا أنا ؟!  
« طالع الوجه في لفحة زاحمتها بها  
أغنيات شديدة » :  
— أيلفتنا الصيف في رقعة لانضيء ؟  
ونلحف الليل تحت رايح عبيده ؟  
— أهذا أنا يا صديق ؟  
— ويارفقه الدرب ،  
هذي وجوه بلده !  
— أيلفتنا الصم ؟  
— كيف نمُر ؟  
ونستب القمط عبر دروب مديدة ؟!  
○○○  
تراجع .. وأستحب خطوة للوراء  
تحت يديه تدودان عنه التراب ،  
وجهته تنقلص للانحاء

تلبسه الصم ممطياً حُرته  
في انكسار المساء  
تلقت —  
عيناه نذاهمًا بلل وانطفاء  
تلقت ..  
وانهار لون الفراغ الرمادي شيئًا .. فشيئًا !!  
تداعى .. ومقال شيئًا ..  
وغمغمت : هل تحني في العراء ؟!  
○○○  
تذكرته اليوم —  
نفسى أشدّ يدي يذبني ..  
وغمضي سواء !!



## شعاع ابن عم



للشاعر  
طلح  
صيد  
البيتي

كان المعتمد بن عباد أحد ملوك الطوائف  
بأشبليه وزوجه الريمكة يحقدان على الشاعر ابن  
بكر بن عمار وكان في يوم من الأيام الصديق  
الحميم والوزير الخلف والساعد الأمين في تدبير  
شؤون الإمارة ولكن هذا الحقد أدى إلى اعدام ابن  
عمار وكان ابن عمار قد علم بعد موته بما آل إليه  
حال ابن عباد والريمكة فكانت هذه الشعاع :

يا رفاق الهموم يا أصدقائي  
كان بذرًا مُخْلَقًا في سَمائي  
يُفْرُونَ الحَيَاة في كِبَرِيَاء  
كُلَّ يَوْمٍ أَحْسَنًا في رَدَائِي  
وَرَكَّامٌ مِنَ الهموم وَرَائِي  
نَمُ بَاتٌ مُمَوَّرٌ في أَحْشَائِي  
بَعْدَ خَيْفِ الثَّوِي وطُولِ الرِّجَاء  
تَهَادَى في غَفْلَةٍ في غَبَاء  
فَأَصْبَحْنَا بَلَرَّةً مِنْ رِيَاء  
في الشَّرَائِين في الحِطَارِ الدَّمَاء  
ضَاعَ في المَوْلَدِ الحَقِيرِ حَيَاتِي  
وَالْمُعْتَى في الحَفَلِ كَالْبَيْعَاء  
بَعْدَ شَيْبِي في لَهْفَةٍ لِلْفَنَاء  
وَأَزَلِي طَيْفُهُ مَجْدَدٌ ذَائِي

× × × × ×

وَجُرُوحٌ مِنْ بَغْضِ كَيْدِ التَّسَاءِ  
طُولُ خُزْنِي وَغُرْبَتِي وَكَيْاسِي  
«لَابِنِ عِيَادِهِ» وَلِأَشْقِيَاءِ  
خَافِيَاتٍ يَطْلُبْنَ بَعْضَ الْكِسَاءِ  
يَلْحَسُ الْقَيْدَ بَعْدَ طُولِ التَّوَاءِ  
عَنْ عُيُونِ الْحَسَادِ وَالرَّقَبَاءِ :

يا رفاق الهموم يا أصدقائي  
كان بذرًا مُخْلَقًا في سَمائي  
يُفْرُونَ الحَيَاة في كِبَرِيَاء  
كُلَّ يَوْمٍ أَحْسَنًا في رَدَائِي  
وَرَكَّامٌ مِنَ الهموم وَرَائِي  
نَمُ بَاتٌ مُمَوَّرٌ في أَحْشَائِي  
بَعْدَ خَيْفِ الثَّوِي وطُولِ الرِّجَاء  
تَهَادَى في غَفْلَةٍ في غَبَاء  
فَأَصْبَحْنَا بَلَرَّةً مِنْ رِيَاء  
في الشَّرَائِين في الحِطَارِ الدَّمَاء  
ضَاعَ في المَوْلَدِ الحَقِيرِ حَيَاتِي  
وَالْمُعْتَى في الحَفَلِ كَالْبَيْعَاء  
بَعْدَ شَيْبِي في لَهْفَةٍ لِلْفَنَاء  
وَأَزَلِي طَيْفُهُ مَجْدَدٌ ذَائِي

## وحية للشاعر من «بريدة»

الشعراء الذين عاشوا في هذه الجزيرة المباركة والروا شمرنا المرء بماء  
عذب تنض به الأبيال جيلًا بعد جيل أكر الله من أمثال شاعرنا  
مطلق ولا أمثال وقته الخفية التي قال فيها وهو يستذكر أيام غرناطة  
واجتماعها :

وقفت فيها بدمع كاد يخفني  
لغرضي بين إبنائي واحداً  
فلا اللسان لاني حين اصمهم  
بروزن عني ولا الإيادي اسماي

كما أسأل الله سبحانه وتعالى أن يحقق أمنية عالية امتد قلب  
طارنا الفريد مطلق وهو يستحق اسمه العربية لروح المعاني الممدى  
وان يستبدل هم وحزنه بسعادة وإفراح وتعالى يستبدل تلك الآفة  
المكروهة والا بعدد لا مثلاً بجراح الحية والباس والقوت كما يقول :

وعدت للشرق الجرح الذي بقيت  
أشاره عبر أحقاب وامداد  
أكتفك الدمع في ذل ول دعة  
ومطرقاً بين أعدائي وحادي

## في البدء كانت الكلمة .. بقية مقال رفيفي الطيب

وتجدد الفكر ..  
إنني أذكر هنا كلام أديب كبير عدم أمته العربية في حياته .. واحفظ بعدد مقال من  
رسائل وجالات الفكر والأدب .. لأن كل ذلك المعنى الذي ألهجهم ان يصح هذا  
«للحق الأولي والثقافة» في لفت انظار القراء الإحصاء وإصنامهم إلى مصداق أكثر فائدة  
وجهدى واحتراماً لوجوب وحسنه ..  
والقول ثم : ان القاري أكثر رجا وقاء .. ومن الخير لهذه «الزواجر» ان تكت  
وبها وتكلم عن طلبها الشجوة ..  
وصداق أمير الشعراء أحد خولي :  
غلبوا على أعضائهم قويمين  
أؤمهم مقلوب عيسى المعصية

في تناول العلاج غلبة .. وبعد معنى شهرين  
يتم العلاج بالليل .. وتتم سارة بيوافق  
اعراض الحمل التي تعبرها النساء جيداً ..

ولكن سارة لا يروح بما تشعر به خشية ان  
يكون ذلك على غير ما ترغب .. وحل اثر  
تصاعد تلك الاعراض تسرع سارة الى  
السيدة الحيرة في القرية وترافقها إحدى  
وإيليا في المدرسة وهناك تشفق أذنانها عبارة  
تسمعا لأول مرة : «حالت حامل»

يحدث البحر في نفس سارة مغفل  
السر .. وتود لو انها امسكت بمكر صوت  
لتدعي البيا على القرية بأسرها ويرجع الى  
البيت لتعبر أهل زوجها بالياً السعيد وقد  
حسرت ان يكونوا هم أول من يعلم بذلك  
كترع من رد الاجاب .. وكان الزوج في  
ذلك اليوم غائبا في المدينة حيث ذهب لشراء

العلاج مرة أخرى .. وهناك يقضي باني عمة  
ليروح له عن رأسه من كثرة تكرار العلاج  
دون نتيجة .. وهو لا يدري بما يدور في القرية  
من أحداث سعيدة ..

يعود عابد الى القرية وهو يقود سيارته  
وقد عمر الاحباط كانه وراحت ثمر امام  
عقله صور اصدائه الذين كانوا يزورونه  
ومعهم اطفالهم .. وما كان يدور حوار بينه  
وبين سارة بشأن .. الأبناء والمستقبل .. انه  
يقود السيارة اليها وفكره ليس معه ..  
ولم يجد .. تظهر دابة على الطريق .. ويفاجأ  
عابداً بها في اللحظات الأخيرة .. فيحاول

تفاديا بكل طاقته .. لكن السيارة تتوقف  
وتقلب .. وبعد لحظات يتوقف السيارات  
للمارة في الطريق .. ويترك ركبها لاصراع عابد  
في سيارته المقلعة وقد غرق في دمهائه ..  
ويرويه البعض ليخبروه في إحدى  
السيارات .. لكن القدر يسبق الجميع ..  
ليعلم عابد الروح ..

ها تزداد الأمور تعقيداً .. فالزوجة  
حامل .. ولكن الحوض غير متعب بشرعية  
والحمل والسر مدفون مع صاحبه .. ولكن  
احدا لا يجوز على الصريح يشكركه .. غير ان  
الزوج تهمج بالشكاعات .. فيبدأ الزوج  
(ساروم) صامدة صابرة .. الى ان يحين موعد  
الولادة .. وهنا يظهر ابن المم المقيم في  
المدينة ليخبر الشكاعات في مهدها حين يبرز  
تقارير الطبيب الاجنبى المماجج التي اقاد اخرها  
شفاء عابد تماما من حالة المم ..  
وتكم الأحداث بعرضات المولود الجديد  
تضطلع بصوت الاذان ذلك الدماء الزباني  
الذي لا يقطع .. «انتهت»

مطلقا .. وخلال ذلك تصل رسالة لعابد من  
ابن عمة المم في المدينة يخبر فيها بأن يقدم  
طبيب عالمي متخصص في علم الرجال  
بالمستشفى الذي يعمل به .. ويحفظ عابد  
بسر الرسالة ولا يروح به لاحد خشية ان  
لا يوافق في الأمر ..

ويسافر عابد للمدينة حيث يعرض على  
الطبيب الاجنبى الذي يقرر ان حاله غير  
مترتب منها .. ويحدد له علاجاً يطلب منه  
المداومة عليه بكل دقة ..  
ويصاع عابد لأوامر الطبيب .. ويستمر



## بريشة الفنان نسيب ابو حمدان

ويجد الزوج نفسه محاصر بالشكوك حول  
اصابته بالمم ..  
به .. خاصة وان موعد الولادة يقف مع موعد  
الاجازة الصيفية للمدارس مما يبيح لعابد  
الفرصة كي ياحد زوجته معه بعيدا عن جو  
القرية ..  
والحقيقة ان عابد لا يتردد في قبول العرض  
وبم الترشح .. ويترك عابد زوجته القرية  
الى المدينة .. وهناك يبدأ المشوار من جديد ..  
يلقى عابد بآبن عمة الذي يعمل في  
أحدى المستشفيات في المدينة .. والذي يعلم  
بالمشكلة التي غره (يخرج) ان يفتح ابن  
عمة لها .. ان تلعب منه سارة ذلك ..  
فيقتع عابد ويغاطب ابن عمة في الأمر وكان  
عابد مع ابن عمة على عرض سارة على  
المستشفى الذي يعمل به .. ويحفظ عابد  
بسر الرسالة ولا يروح به لاحد خشية ان  
لا يوافق في الأمر ..  
ويسافر عابد للمدينة حيث يعرض على  
الطبيب الاجنبى الذي يقرر ان حاله غير  
مترتب منها .. ويحدد له علاجاً يطلب منه  
المداومة عليه بكل دقة ..  
ويصاع عابد لأوامر الطبيب .. ويستمر

## قصة قصيرة

### لرب تعيب الشمس

بقلم :  
حمد  
الراشد

كان اليوم يوم القية كلها .. شابها  
وشيوخها .. وسالها واطفالها .. نعم فاليوم  
يوم العرس .. أسرة جديدة ستضاف الى  
تعداد أسر القرية .. وارتباط جديد اوتق  
الصلات بين اسرته ..  
واجتمع أهل العروسة .. عابد ..  
وسارة .. واكتملت الفرحة .. وبدأت الأسرة  
الصغيرة مشوارها وشذى السعادة يعبق كل  
ركن من أركان المنزل الصغير .. عابد موظف  
يسيطر بشهادته المتوسطة .. وسارة مدرسة  
بالمرحلة الابتدائية .. ولكل منهما صداقات  
عابد بالنسبة لزملائه في العمل واصدقاء  
الصبا .. وسارة بالنسبة لزملائها بالمدرسات  
وصديقات الطفولة ..  
تبدأ الزيارات العائلية .. اسر سقيمتها في  
الزواج وزوجات بالين والبنات .. وكل أسرة  
تتعالى بديتها وتدابير عابد وزوجه سارة  
بخطابها باتجاه مائل ..  
ويخلو عابد وزوجه في يوم الاجازة ..  
ويتجاولون اطراف المدينة .. كل يعرب  
عن اميائه بالنسبة لآباء المستقبل .. عابد  
يطلب من الله ان يرزقه بولد يحمل اسمه  
ويبدل المال والنفس في سبيل تعليمه حتى  
يخوض ما اقتضاه هو .. انه يريد طبيباً او  
مهندساً ..  
وسارة تسأل الله بتنا حيلة تكون لها بمثابة  
الصديقة والاخت .. خاصة وانها افقدت  
الاخت في اسرتها .. فكل اخوتي من  
الذكور .. ثم هي تريد ان تعاهز بها وتعلمها  
وتشعر الكثير ليعلم يقدم للزواج منها ..  
امنيات حارة يعيشها كل من عابد  
وزوجه سارة .. بل وبعدان المدة في سبيل  
تحقيقها في المستقبل القريب ..  
وغير الأيام تعقبها الشهور ثم يكتمل العام  
الاول للزواج وليست هناك أية باهرة تنبيه  
بالمرأة الأولى للزواج بين عابد وسارة ..  
ويتعامل كل من الزوجين على نفسه ..  
ويقبلان الأمر ببساطة في البداية .. فينبها  
حب كبير لا يمكن ان يبرأ امر كهذا مرة  
واحدة .. وبعد العام الثاني .. وهنا يصاعد  
القلق في نفس الزوجين دون ان يواجه اي  
منهما الاخر بما يحصل في نفسه .. وكل منهما  
يبدل جهداً جديداً في سبيل كتمان مشاعره  
الخفية لكن الناس لا يتركون الزوجين على  
حافله .. ويبدأ التدخل من جانب أسرة  
عابد .. ابوه وامه حيث يجزفانه على الخروج  
من سلبه .. ويؤاد الصلح عليه .. وسارة  
ايضا لم تكن لصلح من نظرات وإيلياها  
وصديقها وجاراتها .. ثم من ام زوجها ..  
وتحت كل تلك الضغوط يجد الزوجان  
نفسهما منطرين لمناقشة الأمر فيما بينهما ..  
ولكن الحوار بينهما يقع من عناصر الحب  
والإدنى التي جمعها .. ويقرر عابد على  
زوجه ان تلخص نفسها لدى سيدة خيرة  
على هذه الأمور .. ان لم يكن بالقية  
تشتي او ابطاء او مسعوف اضالة الى  
تسكين على ان تم المعالجة في نطاق

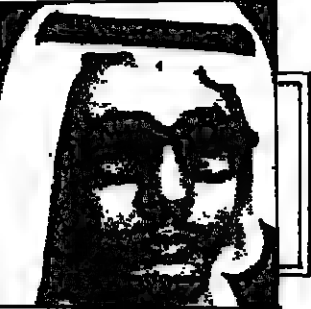


# الخيل والليل

قصة قصيرة:

بسم:

حبي عبود بن حبي



●● انشقت الأرض. وبدأت الأخاديد .. تترى .. هنا كانت الأنفص تنصهر .. هناك عادت القهري .. في حركات حلزونية متعرجة .. كأنها أعمار تار عاتية .. شهب ذات ألوان قزحية .. تتدفق .. تنسجج .. النهار لا زال في أوله .. بدأت خيوطه الضخية .. تتداخل لتباعد عن مجيها حيلة الظلام .. الذي لف الحى بيباهته .. وقتها كان الإنسان يتدل بأفكاره وتطلعاته .. كمنقود نخل مبتلى .. رطباً جنياً .. ينظر من أعلى .. يتطلع الى نهاره القادم .. ترى أيسر وفق ما يتسنى ؟ أم أنه مستحوص به المفاهيم احاطة السوار بالمضم ويصبح عند ذاك أسيراً لتقليل لم يؤمن بها .. هنا لكثرة المرأة .. بطلحة من شطحاتها الصباحية .. ترى أنتشر على وقتك هذه .. أم ستموه الى الداخل ؟ .. ألا تهم أن وقتك في الشفرة تثير لدى الناس الريبة والظنون .. عد الى الداخل ففي الداخل أمان لا فكارك .. حتى لا تفسح فوق التصور والتخيلات .. فأكثر الشطحات الفكرية انما تمتد جدوراً من تلك الوقفات الانفطارية .. انسى أحس وكأنك معلق بين السماء والأرض .. وأنا .. يا حبيبي .. أريد لك عودة آمنة الى ربوعنا الحياتية فوق هذه الأرض .. التي اشتكت وجعلتك تتصلق الى الأعلى .. دون .. دون .. دون ..

●● حاول أن يتسنى لكته الكفا على نفسه .. وأحس انها مثقلة بهوم لا حصر لها .. أن من حوله عالم غريب .. كجدار منشف .. تذكر وقتها تلك السنين الساعات في قريته .. حين كان الفجر مدقاً .. كيف حمل مزودته .. وملاها بجراحه على الأرض .. فحجب عين السماء .. وكذا في الأطفال من حذب وحسب يملأون جراحهم .. ليحبلوها الى أمهاتهم ليحبلن من هذا الجراح .. وجبة شبيهة .. تذكر وقتها أن أخاه الأصغر قد لسته ( عجب ) ظل يتلوى أما .. يذرف الدمع كذا .. ويصر الجراح بلصاته .. والعائلة مشغولة به وبالجراح .. فهو رزقها الذي أتى .. وهذا طغلبا المرجو .. وبانت الحيرة والاضطراب على وجوه الكبار .. أي فرح هذا الذي امتزج بالألم ؟ انك حياتهم المقسومة .. أم أن ذلك حظهم النكد ( !! ) هنا عادت ( المرأة ) لصراخها ..

●● يا هذا عد الى الداخل .. ألا تسمع ؟

●● وددت أن أستمع لأفاني الخيوط الضخية .. علما .. علما تنبئ بالخبر اليقين ..

●● دحك من التبهويات الرومانسية ..

●● ماذا .. تبهويات رومانسية ؟

●● ما هي إذا ؟

●● ويل للخلل من الشجى ..

●● ماذا .. ما ..

العودة الى الداخل تثير أشجائي وأحزاني .. ماذا أجد في الداخل ؟ فراش عتيق .. امرأة منبوكة .. متعبة بخدمة المنزل بها فيه من أطفال .. تلبث من أجل تسجيل البيت .. جدران متآكلة .. أطفال يدورون حولهم .. يتصارعون .. يتفكسون بين أربعة جدران مقلقة .. لا شمس .. لا ريح .. لا رائحة زكية .. الأبواب قد نغرها السوس .. والمرأة لا زالت تلعن ..

●● هل عدت .. أم أقل أن العود أحمد ..

●● لم أجد أحمد ولا حسن ولا .. أنظف ..

●● ماذا تقول ؟

●● لا شيء .. لا شيء ..

●● امتدت يده الى مكتبته فأخرج الكتاب .. قرأ العنوان .. يوم بيوم .. مهم بيته وبين نفسه .. يوم بيوم .. تذكر أنه قرأ للمرة العاشرة .. هذا لا يهم فالمنطوق يقولون .. غير جليس في الزمان .. الكتاب .. حسناً .. ليكن .. ولكن ما بال صاحبنا يمتحن .. يوم بيوم .. أمناك يوم حسن وآخر سوء .. يوم كبيح .. ويوم جميل .. جرس الباب يقرع ..

●● ترى من هذا الطارق ..

●● ولج بغطفة ورشقة قاتلاً .. أعرف انك لست من الذين ينامون في الصباح الباكر .. وأعرف أنك مصاب بأحلام الصباح .. لقد رأيتك منذ نهاية وأنت تطف في الشرفة .. وأردف .. أن كثيراً من البشر يفوتهم ذلك الدعاء المأثور البركة في البكور .. ولكن الناس اعتادوا عادة سيئة .. يسهرون الليل لشاهدة التلفاز ثم اذا انتهى فتحوا الفيديو .. وتلك هي صديقي مضرة للصحة أولاً والأخلاق ثانياً فاذن يسهر الليل كله ترى هل سيصلي الصبح حاضراً .. لا اعتقد .. لا اعتقد ..

●● أمرك .. ماذا تريد ؟

●● قهقهة خائكة .. ألا تذكك هذه المأخضة اللطيفة المشوقة .. وأنت على الرقيق .. أن كثيراً من البشر سيديفون كثيراً .. من حر مالهم .. ليسمعوا مني مثل هذه التعابير المصاحبة وأنت تقابلني بوجوم وعظمتك ..

●● ماذا تريد .. أمريد فطوراً .. هل هناك مانتع .. لو لم أعزك لما طرقت بابك .. هكذا إذن .. تريد فطوراً ..

●● نعم .. هذا أريد إذن .. هل عندك مالا .. مستحيل فانا أعزك وجه فقر ومسفة ..

●● يا الله صباح الخير .. هجاء على الرقيق

●● ما هذا الذي يدبك ..

●● كما ترى .. كتاب ..

●● أعرف .. فمن صاحبه ..

●● أنا ..

●● مبروك أنت أنته .. هاته ..

●● لم ألقه لكنتني .. أجريت يوماً عن الإفطار فاشترت به هذا الكتاب ...

●● شيف أنت ..

●● لم .. فالتك الله ؟

●● أستبدل بأطعام كتاب ( !! )

●● أستبدل الذي هو أدنى .. الذي هو خير ..

●● فلتع مسحوقين .. لا أفيها ..

●● أحسن .. فانت معروك عك .. اذا ملأت بطنك فطى الدنيا السلام ..

●● يا هذا ألم تفكر بجلب الفطور ..

●● لبي يا صديقي الذي لا أخيه ..

●● لا يهينني حيك .. انسى أحب بطني .. ويطني تجبني

●● سدقني اننى أغبطك ..

●● بسم الله الرحمن الرحيم .. قل أعوذ برب الفلق من شر ما ..

●● خلق ..

●● هل خلت أن أحسدك ..

●● لقد حسدني والذي كان .. كان ..

●● من هذا تقيل الدم الذي نفس علينا هذا الصباح المبكر ..

●● هذا رجل يعيش يومه ..

●● سبحان الله .. يدق أبواب الناس صباحاً والشمس لم تشرق ..

●● ألم أقل لك انه يعيش يومه ..

●● وقتها كان الإنسان مريوماً .. وكانت الإنسانية تحوط بها المفاهيم الغلاة لا خيل بزمير .. ولا ليل ممت .. والنهار لا زال في أوله .. والصافير ترسل لنهبا الفجر ..

●● الكتاب لا زال في يدى وصديق .. الفلقة .. قد تركنا الى خارج الدار وهو يدندن .. يا حامل الأتقال خفها شوى .. وبكرة تنجلي ويعلها الحلال .. ترى هل يسود تقاؤل الصديق الضاحك .. أم سنبصيح مع المشائين على الخيل يا شقراء ..

●● مع الخيل .. الخيل ..

●● ويا .. مع الخيل .. الخيل ..

●● يتبع ..

## شعر

### د. صابر عبد الرزاق

هناك وهب للموت ال  
وحدي كان لكسي  
هناك تراه ثاراً لا  
ولاكيلا من الحب الذي  
أقضى به بلدي

وفي عنيه أشجار الأني  
وقد حصن الثرى فمه  
وقال الفأس في كفي  
وحدي لم يزل حياً

فلقت : نعم : وفي عيني  
تذكرت الضياغ ورحلة  
قلت : أي : سأرحل كي  
سأعبر نهر احزاني

وأشهد فجر ميلادي  
وأنسج للغد العريا  
وأسكب في دمي النشوى

غاثت صورة الكزون  
جوية اللون  
أتم رسالة الإبن  
وأغرق فيه أشجائي  
يزق ليل أكفائي  
ن ثوبا من دمي القائي  
لقتل يس شرياني

الكلية في نسخة شبيهة على قتل في  
تقدم ..

٢ - سقط قول أبي علي .. مثل هذا  
الوصف في شمله عامه الاسم ما وصف  
به أبو العباس من أنه ما دخل عليه  
حرف من حروف الجر من الطيبة  
الرائية ..

٤ - في ص ٣٦ من الطيبة الأردنية قول  
أبي علي في معرض حديثه عن اسمه  
مع عدم دخول حرف الجر عليها  
ويعلم ذلك لعرف الجر لا يدخل عليه كما  
لا يدخل على الاسم التي كيف دال  
عليها وعقل المحقق على ذلك بقوله ..  
المقصود اسماء الاستخدام نحو .. من ..  
وإين ..

قلت .. هذا التعليق خطأ في فهم كلام  
أبي علي والصواب في فهم ما جاء في  
الطيبة المصرية تعليقاً عليه إذ قال  
المحقق .. يعني أن كيف أنا امتنع  
مخول الجار عليها لأنها سؤال عن الحال  
والحال في مثل قولك .. رأيت رجلاً وكذا  
لا يجوز دخول حرف الجر عليها وانظر  
الاضطاح في علم النحو ص ٥٢ ..

غير أن مثال المحقق لا يصح إلا  
على مذهب الخليل إذ أجاز ضمير الحال  
من النكرة انظر الكتاب ١١٧/٢

٥ - في ص ٨٩ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. وقد وصف الاسم أيضاً بأنه ما  
دل على معنى وذلك المعنى يكون شخصاً  
وغير شخص ففهم بقوله ما دل على  
معنى بـهينه وبين الفصل الذي  
يدل معنيين إلى أن قال .. . . . .  
ذلك وصفاً شاملاً لجميع الاسماء مضمناً  
لهم من الفعل والحرف ..

فان قلت .. معنى الاسم نحو .. من وما  
في هذا الاستخدام فمن يدل على معنى  
الاستخدام .. . . . . فقد دل على معنيين  
أذن ..

وبين أن قوله معنى الاسم نحو .. من  
وما في الاستخدام لا يتفق معنا وسبب  
ذلك أن كلمة معنيين الواردة  
في نسخة شبيهة على هي معناه كتبت  
انها مقصورة فبببب الاشكال وقد  
جاءت العبارة في الطيبة الأردنية ..  
استعداداً على ما جاء في نسخة الزاوية  
الحزبية .. فان قلت .. معنا في الاسماء  
نحو .. من وما في الاستخدام ..  
وقد حاول المحقق العراقي الخروج  
من الاشكال فزاد في العبارة وقضى وظل  
الاشكال قائماً والاستخدام عند .. فان قلت  
.. معنى اسماء الاستخدام مثل ( من ) و  
( ما ) ( ذلك على معنى ) وعلى  
الاستخدام ..

٦ - في ص ٢٨ من الطيبة الأردنية قول  
أبي علي .. وكذلك اذا حدث أن الناسيب  
للعل مع القا وما أشبهه ما يلزم فيه  
الاضحار ولا يستعمل معه الاضطرار كان  
يستعمله الثابت في اللغة ..

قلت .. وقوله .. الاخبار هكذا جاء في  
نسخة شبيهة على واصلها المحققان  
السري والعراقي فببببب الاخبار وجاء  
ذلك ايضاً في نسخة الزاوية الحزبية  
لكن جاء بآزاه من الجهة اليسرى .. كذا  
وتحتها الاخبار وقد فات المحقق الأردني  
اصلاح هذا الخطأ استفادة من هذا  
التصحيح الذي لم يتيسر لصاحبه ..

بسم الله الرحمن الرحيم والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد

فقد بدأت هذه الدراسة ولغز من أساتذتي وزملائي ويتأهبون الحديث عن شؤون التراث وتجوهره  
يستحقون من تجارب عديدة داخلوا فيها المصادر وتوسوا بشكالات النصوص فاكثروا من المبررات ما مكثهم  
من الحديث بلغة الأساتذة عن تحقيق النصوص وما يتطلبه من حل مضللاتها وإيضاح غوامضها وتوثيق مسالها  
وتفريع شواهدها وما يسبق ذلك من انتقاء ما يصلح للتحقيق والتأثر وتوثيق نسبه وعن التصنيف والتعريف  
أسبابه وظهوره ..

ولست ازمع الى ساجاري لاساتذتي  
الافاضل في مناحيتهم الممتدة التي  
سمعتها ولا في الطريقة التي تناولوا  
بها تلك المباحث ..

لكنني سأحاول الحديث عن مسائل  
متفرقة يجمعها امران ..  
أولها .. تعلقاً بالتراث .. تحقيقه ونشره  
ولهم بعض تشياد ..

ثانيها .. انشائها من مغانة زملائي  
طلبة الدراسات العليا الذين يصطوبون  
بطرائق فتن من التعامل مع التراث  
داخل الجامعة وخارجها ..

أولاً .. تحقيق النصوص من قبل طلاب  
الدراسات العليا ..

ما تجب الإشارة الى طائفة  
الاسرار في توجيه الطلاب الى الاشتغال  
بتحقيق المخطوطات دون نشر الى قيمة  
المخطوط المراد تحقيقه وإلى قدرات  
الطالب وتكوينه فإذ في يوم الطالب  
والفرق في كثير من الأحيان أن يجد  
الطالب مخطوطاً من الفن الذي يشغل به  
لذلك لا تتجاوز عياداً ميسراً لم يستحقها  
أحد قبله .. في غالب طنة .. لينما بعضه  
جلاً مسروراً ويجمع عن ذلك اللون من  
البث بتفانٍ التراث تارة ويأوقات  
الطلاب تارة أخرى ..

واستحيكم طرأ في اطلاق كلمة  
البث على مثل هذا النوع إذ لم أجد  
كلمة أصف لها عمل من لا يعرف من  
تحقيق النصوص إلا .. في نسخة اكثا في  
نسخة با كذا خارباً صفحا عن اقامة  
النسب بل يمشي كثيراً أن يثبت الشيء  
وما يشغله في سياق واحد دون تتيه اليه  
أو إشارة ولا ييسر عن هذا أن يفتي  
الطالب بتصحيح يسلط على كل مسألة  
وان كانت من المسائل كوجوب الصلاة  
وكوفي القاتل ويترجم لكل الاعلام  
الذين ترد اسماؤهم في مخطوطته يستوى  
عنده أن يكون العلم مشهوراً معروفاً عند  
كل أحد كالخلفاء الراشدين رضي الله  
عنهم وان يكون مفهوماً لا يعرفه أكثر  
أهل الاختصاص ..

ولم هذا ان يقتل كامل النص بتعليقات  
وحواش طويلا لا يبرر لها كان يحقق  
الطالب كتاباً في اللغة أو النحو ويشتت  
فرصة ذكر المؤلف مسألة غالية فيحد  
في تعليقه .. الاراء المختلفة خلافاً مجبها  
فاكراً الاعتراضات على تلك الصحيح  
مرجعاً ما يراه واجها ..

وهذه الطرائق في التعامل مع  
النصوص تعود الى أسباب كثيرة أوج  
أهمها فيها يلي .. ١ - عدم الخبرة لدى  
الطلاب أو يزعج باكثرهم في مدان  
التحقيق دون سابق معرفة بالأساليب  
تحقيق النصوص ومكملاته من خلال  
مادة دراسية يدورونها في السنة المنهجية  
أو من خلال اقرارات خاصة للكتب التي  
الت في هذا المجال مثل .. تحقيق  
النصوص للإبادة عبدالسلام هارون  
ونهج تحقيق النصوص وفهرها  
للكورتوبن .. نوري القيس .. ومامي

٢ - انشاد الاقراف على رسائل التحقيق  
الى اساتذة لم يتوسوا بتحقيق  
النصوص وان كانوا اساتذة كبار في فهم  
وهؤلاء ينبغي أن يتفاد منهم في المجال  
الذي يبرزون فيه ..

٣ - قصص المتابعة لا يجد طيحه من كتب  
التراث مسقطة أو غير مسقطة والكتب  
التي تتناول قضايا التراث وفهراس  
المخطوطات وهذا النوع أو التصدير  
يشترك في جعل مسؤوليته .. المكتبة  
التي ينبغي أن توفر للباحثين ما  
يتحتاجون اليه من مصادر ومراجع في  
شئ التخصصات أولاً وأول .. والاشارة  
التي يبد اقتطاعها عما يطبع في مجال  
تخصصه ذليلاً على تخليه عن واجب من  
أهم واجباته والطالب الذي تعرف بجديته  
من خلال حرصه على الحصول على كل  
جديد يتصل بموضوع بحثه من قريب أو  
بعيد ..

٤ - لغة النماذج أحققة تحقيقاً جيداً في  
بعض الفنون الامر الذي يحول بين  
الطلاب وبين الاستفادة من مناهج  
المحققين الاثبات مع مراعاة ما لكل  
كتاب من خصوصية ..

٥ - غياب النقد العلمي الهادف  
والتحقيقات الكتاب التراثية .. ومن المعلوم  
أن كتب التراث تكتي رواجاً كبيراً لدى  
الناس ودعوا ملجوا من البعثات  
والصالح الحكومية في كثير من الاقطار  
العربية وقد أتاح ذلك للناشرين  
والمحققين الذين خفوا عن مبالههم في  
التحقيق وانشاء المحققين اقتاد تحقيق  
التراث وسيلة للكتب السريع دون  
النقائ والاهم نحو الكتب التي  
يتشرونها ونحو القاريه التي يقدمونها  
اليه ولو واكب هذه الحركة قد موضوعي  
لغز الناس ليزب كثير من الرغيش هاء ..

٦ - وتجاوز الطيبة المصرية بنوعين من  
الفهارس يهوان الاستفادة منها .. فهرس  
المقدرات والاساليب النحوية وفهرس  
تفصيلي للسائل النحوية ..

وأياخذ التامل للبيانات الثلاثة  
يخرج ملاحظات كثيرة بعضها مشترك  
وبعضها يخص طيبة دون الآخرين .. فلي  
الطيبة الأردنية اعتد المحقق على  
تسعين اثار إلى مكان واحدة منهاها من  
نسخة شبيهة على بتركيا وقال عن  
الثانية .. وهي النسخة التي قرئت على  
أبي علي الشرايين .. ويومد الفضل في  
أليه من المغرب .. الملكة المغربية .. من  
بعض اسماها ..

قلت .. كان الشيخ الشافعي نسي مسير  
هذه المسورة واسلها نسخة مكتبة الزاوية

٧ - في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

# كلمات على الطرقي

وسرث على الطريق الأنجر  
أعنى للغد المأمو  
واحلم بالأفاني الخفض  
وبالتفرون يلقيا

وأسكرني الجول في  
وكادت تُفصر الخفقا  
فعدت مريح الخطوا  
أرى الحجر الصغير وقد

وسرث وسار وهي في  
فيالأحلام والتجوى  
غداً ساكن سلطان الـ  
وأمر وجنة الأيا

وأقظني من الأوها  
نظرت فإذا به صو  
وأسر في يديه الفا

ضري المفروض بالورد  
ل أقرب موكب- السعد  
ر والكاسات والشهد  
ن والأيدي على الأيدي

دروب - الحلم والأمل  
ث بين اليأس والوجل  
ت مثل الداهل النمل  
بدا في صورة الجبل

ضلوعي يقتل الفكرأ  
وبالأصداء والذكرى  
حياة وأملك الأثرا  
م من قبلاي السكوى

م صو رن في أذي  
لشيخ ذاب في الوهن  
س ييز بالأبي العفن

# من قضايا تحقيق التراث

غياب النقد العلمي الإراف لتحقيقات الكتب التراثية اناح لأجابه المحققين البشراء والاكسب السريع

بسم الله الرحمن الرحيم والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد

فقد بدأت هذه الدراسة ولغز من أساتذتي وزملائي ويتأهبون الحديث عن شؤون التراث وتجوهره  
يستحقون من تجارب عديدة داخلوا فيها المصادر وتوسوا بشكالات النصوص فاكثروا من المبررات ما مكثهم  
من الحديث بلغة الأساتذة عن تحقيق النصوص وما يتطلبه من حل مضللاتها وإيضاح غوامضها وتوثيق مسالها  
وتفريع شواهدها وما يسبق ذلك من انتقاء ما يصلح للتحقيق والتأثر وتوثيق نسبه وعن التصنيف والتعريف  
أسبابه وظهوره ..

ولست ازمع الى ساجاري لاساتذتي  
الافاضل في مناحيتهم الممتدة التي  
سمعتها ولا في الطريقة التي تناولوا  
بها تلك المباحث ..

لكنني سأحاول الحديث عن مسائل  
متفرقة يجمعها امران ..  
أولها .. تعلقاً بالتراث .. تحقيقه ونشره  
ولهم بعض تشياد ..

ثانيها .. انشائها من مغانة زملائي  
طلبة الدراسات العليا الذين يصطوبون  
بطرائق فتن من التعامل مع التراث  
داخل الجامعة وخارجها ..

أولاً .. تحقيق النصوص من قبل طلاب  
الدراسات العليا ..

ما تجب الإشارة الى طائفة  
الاسرار في توجيه الطلاب الى الاشتغال  
بتحقيق المخطوطات دون نشر الى قيمة  
المخطوط المراد تحقيقه وإلى قدرات  
الطالب وتكوينه فإذ في يوم الطالب  
والفرق في كثير من الأحيان أن يجد  
الطالب مخطوطاً من الفن الذي يشغل به  
لذلك لا تتجاوز عياداً ميسراً لم يستحقها  
أحد قبله .. في غالب طنة .. لينما بعضه  
جلاً مسروراً ويجمع عن ذلك اللون من  
البث بتفانٍ التراث تارة ويأوقات  
الطلاب تارة أخرى ..

واستحيكم طرأ في اطلاق كلمة  
البث على مثل هذا النوع إذ لم أجد  
كلمة أصف لها عمل من لا يعرف من  
تحقيق النصوص إلا .. في نسخة اكثا في  
نسخة با كذا خارباً صفحا عن اقامة  
النسب بل يمشي كثيراً أن يثبت الشيء  
وما يشغله في سياق واحد دون تتيه اليه  
أو إشارة ولا ييسر عن هذا أن يفتي  
الطالب بتصحيح يسلط على كل مسألة  
وان كانت من المسائل كوجوب الصلاة  
وكوفي القاتل ويترجم لكل الاعلام  
الذين ترد اسماؤهم في مخطوطته يستوى  
عنده أن يكون العلم مشهوراً معروفاً عند  
كل أحد كالخلفاء الراشدين رضي الله  
عنهم وان يكون مفهوماً لا يعرفه أكثر  
أهل الاختصاص ..

٢ - انشاد الاقراف على رسائل التحقيق  
الى اساتذة لم يتوسوا بتحقيق  
النصوص وان كانوا اساتذة كبار في فهم  
وهؤلاء ينبغي أن يتفاد منهم في المجال  
الذي يبرزون فيه ..

٣ - قصص المتابعة لا يجد طيحه من كتب  
التراث مسقطة أو غير مسقطة والكتب  
التي تتناول قضايا التراث وفهراس  
المخطوطات وهذا النوع أو التصدير  
يشترك في جعل مسؤوليته .. المكتبة  
التي ينبغي أن توفر للباحثين ما  
يتحتاجون اليه من مصادر ومراجع في  
شئ التخصصات أولاً وأول .. والاشارة  
التي يبد اقتطاعها عما يطبع في مجال  
تخصصه ذليلاً على تخليه عن واجب من  
أهم واجباته والطالب الذي تعرف بجديته  
من خلال حرصه على الحصول على كل  
جديد يتصل بموضوع بحثه من قريب أو  
بعيد ..

٤ - لغة النماذج أحققة تحقيقاً جيداً في  
بعض الفنون الامر الذي يحول بين  
الطلاب وبين الاستفادة من مناهج  
المحققين الاثبات مع مراعاة ما لكل  
كتاب من خصوصية ..

٥ - غياب النقد العلمي الهادف  
والتحقيقات الكتاب التراثية .. ومن المعلوم  
أن كتب التراث تكتي رواجاً كبيراً لدى  
الناس ودعوا ملجوا من البعثات  
والصالح الحكومية في كثير من الاقطار  
العربية وقد أتاح ذلك للناشرين  
والمحققين الذين خفوا عن مبالههم في  
التحقيق وانشاء المحققين اقتاد تحقيق  
التراث وسيلة للكتب السريع دون  
النقائ والاهم نحو الكتب التي  
يتشرونها ونحو القاريه التي يقدمونها  
اليه ولو واكب هذه الحركة قد موضوعي  
لغز الناس ليزب كثير من الرغيش هاء ..

٦ - وتجاوز الطيبة المصرية بنوعين من  
الفهارس يهوان الاستفادة منها .. فهرس  
المقدرات والاساليب النحوية وفهرس  
تفصيلي للسائل النحوية ..

وأياخذ التامل للبيانات الثلاثة  
يخرج ملاحظات كثيرة بعضها مشترك  
وبعضها يخص طيبة دون الآخرين .. فلي  
الطيبة الأردنية اعتد المحقق على  
تسعين اثار إلى مكان واحدة منهاها من  
نسخة شبيهة على بتركيا وقال عن  
الثانية .. وهي النسخة التي قرئت على  
أبي علي الشرايين .. ويومد الفضل في  
أليه من المغرب .. الملكة المغربية .. من  
بعض اسماها ..

قلت .. كان الشيخ الشافعي نسي مسير  
هذه المسورة واسلها نسخة مكتبة الزاوية

٧ - في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

في الطيبة المصرية جاء عنوان الكتاب  
« المسائل العسكرية » في حين جاء  
عنوان في النسخة الطيفية التي  
اعتبها المحقق « المسائل .. المسائل  
العسكرية » ..

وإذا تجاوزنا المقدمات الثلاثة التي  
صدر بها المحققون الثلاثة طبعاتهم وجدنا  
ما يلي ..

١ - في ص ٤٢ من الطيبة المصرية قول  
أبي علي .. في معرض حديثه عن تفرق  
سببويه بين السام الكلام الثلاثة .. وإذا  
الوجه الذي ذكرنا .. امتاز الثالث منها  
شيء .. امتاز ..

قلت .. ( امتاز ) في الطيبين قراءة  
خاطئة ل ( امتاز ) الواضحة تماماً في  
مسورة نسخة شبيهة على التي اعتبها  
المحققون الثلاثة .. وقد قرئت قراءة  
صحيحة في الطيبة الأردنية لكن المحقق  
أوردنا في الهامش وأثبت في المتن ما جاء

بسم الله الرحمن الرحيم والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد

فقد بدأت هذه الدراسة ولغز من أساتذتي وزملائي ويتأهبون الحديث عن شؤون التراث وتجوهره  
يستحقون من تجارب عديدة داخلوا فيها المصادر وتوسوا بشكالات النصوص فاكثروا من المبررات ما مكثهم  
من الحديث بلغة الأساتذة عن تحقيق النصوص وما يتطلبه من حل مضللاتها وإيضاح غوامضها وتوثيق مسالها  
وتفريع شواهدها وما يسبق ذلك من انتقاء ما يصلح للتحقيق والتأثر وتوثيق نسبه وعن التصنيف والتعريف  
أسبابه وظهوره ..

ولست ازمع الى ساجاري لاساتذتي  
الافاضل في مناحيتهم الممتدة التي  
سمعتها ولا في الطريقة التي تناولوا  
بها تلك المباحث ..

لكنني سأحاول الحديث عن مسائل  
متفرقة يجمعها امران ..  
أولها .. تعلقاً بالتراث .. تحقيقه ونشره  
ولهم بعض تشياد ..

ثانيها .. انشائها من مغانة زملائي  
طلبة الدراسات العليا الذين يصطوبون  
بطرائق فتن من التعامل مع التراث  
داخل الجامعة وخارجها ..

أولاً .. تحقيق النصوص من قبل طلاب  
الدراسات العليا ..

ما تجب الإشارة الى طائفة  
الاسرار في توجيه الطلاب الى الاشتغال  
بتحقيق المخطوطات دون نشر الى قيمة  
المخطوط المراد تحقيقه وإلى قدرات  
الطالب وتكوينه فإذ في يوم الطالب  
والفرق في كثير من الأحيان أن يجد  
الطالب مخطوطاً من الفن الذي يشغل به  
لذلك لا تتجاوز عياداً ميسراً لم يستحقها  
أحد قبله .. في غالب طنة .. لينما بعضه  
جلاً مسروراً ويجمع عن ذلك اللون من  
البث بتفانٍ التراث تارة ويأوقات  
الطلاب تارة أخرى ..

واستحيكم طرأ في اطلاق كلمة  
البث على مثل هذا النوع إذ لم أجد  
كلمة أصف لها عمل من لا يعرف من  
تحقيق النصوص إلا .. في نسخة اكثا في  
نسخة با كذا خارباً صفحا عن اقامة  
النسب بل يمشي كثيراً أن يثبت الشيء  
وما يشغله في سياق واحد دون تتيه اليه  
أو إشارة ولا ييسر عن هذا أن يفتي



وصفات مقابل حاد الفيض  
عنصر الدالة لا

فعلنى من يرغب الاشتراك أن يتقدم بطلب شراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل حداد الضميمة المدونة أمام كل مناقصة للإدارة العامة للمنظمة الوطني للاتصالات - بمبنى الدارة ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨



# حكايات المساء

## المعرف

تكتبها:

أريج شلحوم

في سارة صياح - وشعر عصام انه اذا لم ينقذ هذا الطائر فيسحق الطائر لا محالة في خيط السارة  
أسرع عصام الى سكة الحديد وقطع بها خيط السارة الذي كان مسكاً بالطائر وسرعان ما طار طائر النورس في الهواء طليقا وعاد عصام لمتابع الصيد  
كان الوقت يمر والطائر يحلق عاليًا سعيدًا بحريته .. وفيما لاحظ طائر النورس ان هناك عاصفة قوية

ذهب عصام يوم عطلة الاسبوعية مع أسرته الى البحر واسطحب معه ادوات الصيد كي يصطاد سمكا .. ولم يكن يكتفي بكمية السمك التي يصطادها او حتى اصطاد سمكا ام لا اذ كان هدفه من عملية الصيد التسلية وتضيئة وقتا سعيدا في البحر .. وبينما كان عصام يصطاد سمك صرخة استغاثة قريبة منه وتبين ان الصوت هو صوت طائر نورس ودق النظر فوجد ان طائر النورس قد تعلق



قادمة من بعيد نحو الجهة التي كان يصطاد فيها عصام وسيكون عصام في خطر ..  
أخذ طائر النورس يحلق ويدور حول عصام ليلفت نظره ويشتت انتباهه للعاصفة القادمة .. لكن عصام لم يفهم شيئا من حركات طائر النورس ولم يفهم ماذا يريد ان يخبره هذا الطائر فاستمر عصام في الصيد غير مبالي ..

عندما يش الطائر من لفت انتباه عصام حط النورس على رأس عصام والتقط قبضته من رأسه وطار بها نحو اليابسة .. اندش عصام من غرابة تصرف الطائر وأخذ يركض خلفه ليسترد قبضته وعندما ابتعد الطائر وعصام عن منطقة الخطر رمى الطائر بالقبضة الى عصام ..

غضب عصام من طائر النورس في البداية وأخذ قبضته وهم راجعا الى موقع المكان الذي كان يصطاد فيه فشاهد الامواج الهائلة القادمة نحو الشاطئ والرياح الشديدة .. عندها عرف عصام ماذا كان يعني تصرف طائر النورس عندما التقط قبضته وجعله يستند عن مكان الخطر كي ينقذ حياته من خطر مميت كما انقذه هو في السابق وقال عصام في نفسه .. ان هذا النورس الودود لم ينس ان يرد الجميل وانه لرائع ان يرد المعروف في وقته ..

## روضة الطفل

اعداد  
عواض حلواني

## عجائب الدنيا

ياخذ القرد ثمرة لوزة الهند طازجة ويأوى الى قمة شجرة ليستمتع بطعمها في هدوء بعيدا عن أي ازعاج وهو يتلذذ بأكل لب الثمرة أي اللبنة الطرية بالرغم من طعمها المر ( المر ) ويرى البذور الموجودة في داخلها وهذه البذور يقدرها الانسان لانها تغطي الكاكاو وهكذا تساهم القردة في تزويد البشر بالشيكولاتة ..

زهور عمر حلواني - مكة المكرمة

تحية	أنشودة صغيرة
لروضة الطفل	فراشة ملونة تطير في الفضاء تدور فوق زهرة رقيقة حمر تدور في حديثي فراشة ملونة تنهض في الصباح تدور حول نفسها تدور برفصا وتفرد الجناح فراشة ملونة يا فرحة الحديقة قد اورقت اغصانها وغردت اطيافها للضيفة الضيفة
يا موطن الاخاء يا رمز الوفاء يا روضة الاصدقاء يا شعاع الولاة	ووجدان عبيد الدوسرى مكة المكرمة

احبائي اصدقاء الروضة  
بنين وبنات :  
اقتى سعيد ومرور  
بالرسائل اليومية .. التي  
تصلني منكم وهي تحمل  
مشاركاتكم في هذه الصفحة  
التي هي منكم واليك  
ولقد لفت نظري بعض  
رسائل الاصدقاء الذين  
يطلبون المشاركة في هذه  
الصفحة ..  
والواقع انه منذ ان بدأت  
جريدة ( النشرة ) في  
تخصيص صفحة للأطفال كان  
هدفها الرئيسي هو ان تكون  
جميع مواد هذه الصفحة  
بأقلام فلذات الاكباد .. وفعلا  
كانت مشاركات الاصدقاء في  
هذه الصفحة بارزة منذ  
صدورها وحتى الان ..  
واجدها مناسبة لأكثر  
الطلب لجميع اصدقاء  
الروضة بنين وبنات .. ان هذه  
الصفحة هي منهم واليه وان  
مشاركاتهم هي محل اهتمامنا  
والمطلوب من جميع  
اصدقاء الروضة ان يشاركوا  
في تحرير هذه الصفحة بأن  
يرسلوا الينا مشاركاتهم  
سواء كانت تلك المشاركات  
بالكتابة او بالرسم ..  
ان هدفنا هو ابراز مواهب  
احبائنا الصغار ورعايتهم  
والاخذ بيدهم في هذا المجال ..  
اننا نشتر ما ترسلونه ..

## عواض حلواني

ثلاثة  
قال علي بن أبي طالب رضي  
الله عنه :  
كلت لو رخلت الملى فيهن  
لا تصيبوهن قبل ان تدرنوا  
مثلهن ..  
لا يرجعن عبد الا ربه ولا  
يفعلن الا ذنبه ولا يستن من لا  
يعلم ان يتعلم ولا يستن اذا  
سئل عما لا يعلم ان يقول ..  
( الله اعلم )

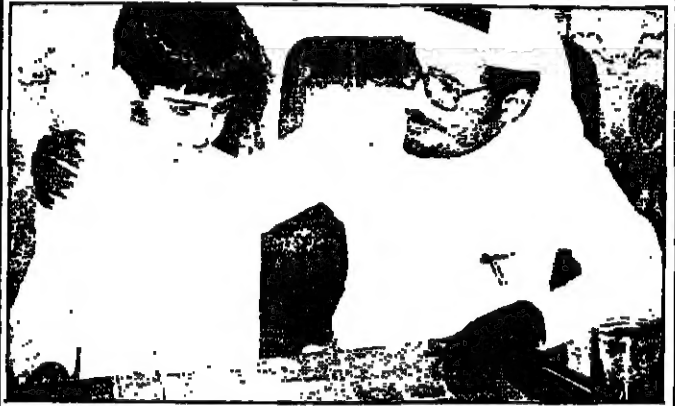
## فلسطين الحبيبة

اغزالي احباب الروضة بنين  
وبنات من منكم لا يعرف  
( فلسطين ) ( فلسطين المحتلة )  
هي جزء من بلاد الشام التي  
أفترقت عليها الدعوة الاسلامية في  
عهد عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه وعاش المسلمون والعرب على  
ارض فلسطين ( منذ أكثر من  
ثلاثة عشر قرنا ) وكانت الاقليات  
من المسيحيين واليهود في رحاب  
الكرم الاسلامي في أمن وسلام ..  
والي مطلع القرن العشرين بدأ  
اليهود يطمعون للاستيلاء على  
فلسطين .. ولقد تمكنوا من ذلك  
بمساعدة قوة الاستعمار الاوروبي  
وشردوا أهلها  
وتقع فلسطين المحتلة في غرب  
آسيا بين لبنان وسوريا والمملكة  
الاردنية ومصر .. وتطل على  
البحر المتوسط من الشرق كما  
تطل على خليج العقبة .. وتبلغ  
مساحة فلسطين ٢٠٧٠٠ كم مربع  
وعدد سكانها ٢.٢٥ مليون نسمة  
وعاصمتها ( القدس )  
عبد الله فؤاد عاشور  
مدرسة الملك فيصل  
النموذجية -  
مكة المكرمة

هل تعلم ؟  
ان المدينة المنورة هي أول عاصمة اسلامية وظلت كذلك حتى العهد الاموي حيث انتقلت الى دمشق ثم الى بغداد عندما آلت الخلافة الى بني العباس

ابراهيم سعود القشامي - مكة المكرمة

## زوار الروضة



الصديق عصام عبد الصبيح - قام في الاسبوع الماضي بزيارة لصفحة روضة الطفل وتسلم الجائزة التي فاز بها في الاسبوع الماضي .. وقد أجرينا معه حديثا قصيرا عن الروضة فقال :  
- انني من المداومين على قراءة صفحة روضة الطفل صباح كل يوم أحد .. وقال انه معجب بجميع ما يقرأه في الصفحة ومعجب بمشاركات الدرس ..  
- وقال انه معجب في دروسه وانه ينصت لشرح اساتذته أثناء القاءهم ..  
- وعن أميته قال انني ارجو ان اوفق في حياتي الدراسية وان اكون عضوا نافعا في المجتمع ..  
والروضة تتشرف له ولجميع اصدقاء الروضة بنين وبنات التوفيق في حياتهم الدراسية والعلمية ..

## نتيجة مسابقة الصفحة

احبائي اصدقاء الروضة بنين وبنات .. ما كنت اعتقد ان المسابقة كانت صعبة جدا ان الرسائل التي وصلت الينا كانت غالبيتها لا تحمل الحل الصحيح ..  
والحل هو ( نهر الدانوب )  
والرسائل التي حملت الحل الصحيح هي :  
عبد الحكيم وأفراح غرم الله المالكي  
وزهور عمر حلواني ومحمد احمد يوسف تركستاني واماني تركي العتيبي وعصام احمد يوسف تركستاني وأيات تركي العتيبي ..

## من مكة المكرمة

أميرة تاج الدين السواس  
وسعيد محمد سعيد بالليل  
وخالد عبد الشكور  
صديق جديد  
خالد محمد ابراهيم الرميح وندى محمد البرجيل ومشارف ابراهيم الرميح ومشارف ابراهيم الرميح  
واحمد محمد الرميح ومحمد ابراهيم الرميح وطارق غانم ابو غانم وعبد الله محمد البرجيل وعبد العزيز محمد الرميح وحنان غانم ابو غانم وفهد محمد الرميح  
وعبد الله ابراهيم الرميح وأمل محمد البرجيل وعبد الرحمن ابراهيم الرميح وناصر محمد الرميح وهدي الرميح ونساء محمد البرجيل ورهام مصطفى سان ومشي مصطفى محمد وعبد الواسع يونس محمد

## من المدينة المنورة

علي عبد السلام علي البدير العلوي

## من الطائف

ابراهيم يوسف عبد الرحمن الامير وغازي علي حسن كثر ووليد علي حسن كثر وسير صالح عباس شتيوي ومحمد احمد علي الغامدي

## من حالة عمار

نورة علي رحيل البلدي وسعيد علي رحيل

## من خميس مشيط

أنس عبد الرؤوف عمار

## من حائل

ناصر مصارع الشمرى  
وبعد اجراء القرعة فازت الابنة هدى محمد الرميح من الرياض وجازتها مجموعة قصص للأطفال - تهاينا لانا هدى وتهاينا لانا هدى  
الاصدقاء الفوز في المسابقات القادمة ..

مغامرات زغلول

١. أنت عمير  
٢. أنت عمير  
٣. أنت عمير  
٤. أنت عمير

«اصدقاء الروضة» «اصدقاء الروضة» «اصدقاء الروضة» «اصدقاء الروضة»

١. اروى عمر ركة  
٢. هاني عبدالفتاح محمد نور  
٣. بشر بديع عالم  
٤. طلال بديع عالم  
٥. عبدالله فؤاد عاشور  
٦. عبد الله فؤاد عاشور  
٧. محمد علي رحيل البري  
٨. اسحاق بلال مصطفى  
٩. مازن علي طه  
١٠. محمد علي رحيل البري  
١١. اسحاق بلال مصطفى  
١٢. مازن علي طه

المرضى - انني اشكو من ضعف الشهية يا دكتور الطبيب - منذ متى وأنت تشكو من ذلك المريض - منذ اسبوع فقط حيث لم اتناول في وجبة الظهيرة سوى دجاجتين وريغيتين وطبقين من الخضار !  
محمد علي رعيوب

صديق للتعارف  
الاسم : عبد الفتاح مكي السيامي  
الن : ١٢٠ عاما  
الهواية : جمع الطوابع والقراءة والمراعاة  
العنوان : مكة المكرمة - المسفلة - مدرسة ابو بكر الصديق





# أول طبيب سعودي في الطب الرياضي يقول

يجب أن تكون الرياضة

جزءاً من حياة الإنسان

وليس عبء عارضة

من السهل أن تطلب الجلوس والحديث وأخذ الرأي والمشورة مع الدكتور على أبو صالح أول سعودي يحمل على الدكتوراه في الطب الرياضي ولكن من الصعب أن تكتسب حديثك مع الرجل - فالحديث شيق وممتع وما أصعب حديث العلم واستيعابه ولكن مع على صالح ما أسهله وأيسره فالكليات سهلة والأمطلاحات العلمية تجد لها تعبيرات مبسطة ومفهومة لديه ولدى قرائك.

الابتسامه دائماً على وجهه والأمل مشرق أمام نظريته - حتى مع من يحولون على أجسامهم أوزاناً ميتة كما يسميها هو يعطيك الأمل في أن تعيش رشيقاً ولا تحتاج - لشغل بطنك كذا رأيت أحداً مقبلاً عليك.

في حديثنا معه الذي استمر لأكثر من ساعة ونصف تحدث في كل شيء بلغة العلم التي لا تقبل الجدل أو التأويل أو التفسيرات الغامضة ويستطيع دوماً أن يقتنعك بوجهة نظره لديه أساليب علمية ونظريات ثابتة لها قواعدها.

ثابتة في المقدمة ولكن هيا معاً نجلس مع الرجل - أولاً ماذا يقصد بكلمة الطب الرياضي؟

« نعم ان هناك عدة تخصصات في الطب - باطني - أطفال - جراحة وما الى ذلك والاهمية التربيه البدنية والعمل على تطويرها فقد أصبح هناك أيضاً تخصص في الطب هو الطب الرياضي وهو الذي يعني بدراسة كل أجزاء جسم الإنسان مثل الجهاز العضلي والجهاز التنفسي في أثناء العمل الرياضي وكيفية تطوير هذه الأجهزة حتى يتم توجيه الشخص الى ما يتناسب من نشاط رياضي يتناسب مع قدراته البدنية - والطب الرياضي علم أيضاً تشعب الفروع وتخصص في الفسيولوجي ( علم وظائف الأعضاء ) كيف يستطيع الطب الرياضي أن يخدم الرياضة على وجه العموم ؟

« من طريق الطب الرياضي الآن نستطيع تقديم الكثير من القواعد التي تعمل على تطوير الرياضة وتحسين أفضل النتائج وأريد هنا أن اخبر مثلاً لذلك - فالجهاز العضلي للإنسان يحتوي على عدة أنواع من الألياف العضلية تنقسم الى ألياف سريعة والألياف بطيئة والألياف المتوسطة الألياف السريعة تنقبض وتقلص وتنتهي في ربع ثانية أما الألياف البطيئة فتتويج في ثلثي ثانية وأربع الثانية وفي السنوات الأولى لمرور الإنسان تؤخذ عينة من هذه الألياف ويتم تحليلها لمعرفة نسبة الألياف البيضاء فإذا ما ثبت أن نسبة الألياف البيضاء ( السريعة ) أكبر فبمقدار تأهيل هذا الإنسان لسباقات الجري السريع مثل ١٠٠ متر أو ٢٠٠ متر أو ٤٠٠ متر ( البطيئة ) فيصاحبها كفاءة للسباقات الطويلة الطويلة ومن هنا نخلص أنه يتم توجيه الطفل الى نوع الألياف التي يتناسب معه فيحقق فيه أفضل النتائج

هل هناك صلة بين الطب الرياضي وما نراه في الملاعب من الماشي في حكم العجائز أو نضرب مثلاً آخر وهو تحقيق اليابان لرائد متفوق في بطولات العالم لكرة الطائرة التي تحتاج لطول القامة ورغم أنهم اسلا من قمار القامة ؟

« لا شك ان هناك صلة قوية ومتراصة بين الطب الرياضي وما نراه من تقدم في كل المسابقات والاعمال الرياضية - ولنضرب مثلاً كما ذكرت وهو حصول اليابان على مراكز متقدمة في بطولات الكرة الطائرة فمن المعروف ان ( الكاكي ) مع ارتفاع يده وقوته عن الأرض الى ثلاثة أمتار وعشرين سنتيمتر ومع قصر قامه اليابانيين فإن ذلك كان مستحيل لو تدخل الطب الرياضي ومعرفة نوع الألياف التي يتكون منها عضلات الطفل وتم توجيههم للعبة المناسبة - وعلى هذا نستطيع ان نقول للطب الرياضي يستطيع تطوير قدرات أي لاعب ولكن بنسبة تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ % أما تطوير المستوى التكنيكي له فذلك يتوقف على



الدكتور على أبو صالح

## عن طريق الطب الرياضي نستطيع تطوير الرياضة

وأريد فيما يتعلق بذلك الأمر ؟

« النشاط البدني يجب ان يكون جزءاً من حياة الإنسان سواء في العمل أو عن طريق الرياضة فإذا استطاع الإنسان ان يحصل على هذا النشاط من خلال عمله كعامل أو الفلاح فهو ليس بحاجة لمصلحة للنشاط الرياضي أما إذا كان عمله مكتسباً ولا يتحرك فإن الله سبحانه وتعالى أعطى الإنسان عضلات لابد من استعمالها فإذا لم يستعملها فإنها لا تؤدى وأجسامها على الوجه الأكمل وبالألف فإن انتقال الإنسان من الاعتماد على ذراعه اعتماداً على الآلة وبدلاً من ذراعه اعتماداً على عقله استعاض عنه بالكيبوتر والرجل العادي يتناول حوالي ٢٧٠٠ سعر حراري في اليوم ولا يحرق أكثر من ٣٠٠٠ وهناك آلاف من البحوث التي أجريت في أكبر جامعات العالم وأثبتت أن كلاً من الإنسان من نشاطه البدني سواء كان رياضي أو بدنياً كلما تجنب ينشئ النشاط الرياضي على أسس علمية وأهم ما فيها أن تكون ضمن سلوك الإنسان ولا تكون رغبة بقدر ما هي حاجة مثل الحاجة للنوم والاكل وإلى الآن لا يوجد دليل طبي أو علمي واحد يثبت فكرة النشاط البدني الرياضي -

ماذا يقول الدكتور على أبو صالح للمدخنين ؟

« أولاً أعتقد ان المدخنين ( الدكتور على يدخن ولكن ثلاث أو أربع سجائر فقط في اليوم ) أقول ابتعدوا فوراً فكل سيجارة تزيد من عدد ضربات القلب من ٢٠ الى ٣٠ ضربة في الدقيقة أما كيف يأتي ذلك فحين نعلم ان دم الإنسان به كرات دم حمراء فيها الهيموجلوبين الذي ينقل الاوكسجين والهيموجلوبين له أربع وجوه يحصل كل وجه جزء من الاكسجين ودخان السجارة يحد أحد الوجوه الأربعة ولا يستطيع الاوكسجين التحرك في شرايين الجسم بصورة العادية وكلما زاد التدخين كلما اقتربت الوجوه - إضافة الى ذلك فإن النيكوتين التي تسببها السجائر تزيد من دقات القلب من ٢٠ الى ٣٠ ضربة في الدقيقة مما يرفع القلب هذا بالإضافة الى متاعب الرئتين وغيرها من أجزاء الجسم



أما تدخل الطب الرياضي بالنسبة لهذه الحالات فنحن نركز على المناعة أكثر من العلاج وبالرغم من هذا ففي معظم مستشفيات أمريكا تطلب التدريبات الرياضية كعلاج ولكن بعد العلاج بالعقاقير الكيميائية أو الجراحة على أن تكون ملائمة لحال المريض وهي تقوى الى توسيع دائرة الفرائين التي الشرايين التي سبق انسدادها كما تؤدي الى توسيع دائرة الفرائين التي تصل الدم الى القلب بدلاً من الاعتماد على شريان واحد وهي أيضاً تؤدي الى تقليل نسبة المواد الدهنية التي تتراكم في الجسم

في أوروبا وأمريكا نشاهد في المباح مجموعات كبيرة من المواطنين يركضون في الشوارع ومع هذا فتنزعهم أيضاً عدة نظريات منها من يرى في ذلك أضراراً للقلب وآخرون يرون عكس ذلك فما هو

« هناك نوع واحد فقط وقاعدة واحدة يمكن تطبيقها على جميع هؤلاء الأشخاص أنه يجب أن تأكل أقل مما تتحرك فإذا أكلت أكثر زاد وزنك والفكر صحيح -

تريد قاعدة واحدة ونظاماً واحداً لكل تهديده جريدة الندوة لأصحاب الأوزان الثقيلة ؟

« لا يمكن أن تصدق ان يزيد جسم الإنسان دون أن يأكل أكثر مما يستهلك الا في بعض الحالات الاستثنائية مثل أمراض القلب ولا يسكن ان يزيد وزن الإنسان أكثر من زيادة ١٠ كجم أو ١٠٠ كجم

« بطبيعة الحال يمكن وضع جدول معين ومحددة ولكن اختلاف الناس وأذواقهم وعدم توافر كل شيء فإن ذلك شيء صعب وهناك أكثر من نوع من الغذاء معدداً بها قسمة كل ما تحتويه من سعرات حرارية وضعتها في جدول بحيث تحتمل تغيير واختلاف أذواق الناس ولكنني أقول لأصحاب الأوزان الثقيلة - كل كل ما تشاء من نهاية مدة خدمته على ولكن قلل الكمية - حتى ولو كان هناك دهون ولكن يجب ان يكون دهوناً غير حيوانية

هل نستنتج عن حضور ( الزايم ) وما تحتويه من أطايب الطعام ؟

« ( الزايم ) مظهر من الكرم الذي نشتهر به ولكن يجب على صاحب الزايم ان يلاحظ ما يمانية غيره من أمراض ولا يجبره على تناول ما يتعارض مع نظام خاص وضعه لحياته يتناسب مع حالته الصحية أو المرضية - دكتور على - الطب الرياضي بالنسبة لك كدراسة هوائية أم أجبار ؟

« أنا في الحقيقة اخترت دراسة الطب الرياضي وديناميكية الحركة حيث يرتبطان بتطور الرياضة بوجه عام وهذا ما تشده الآن - هناك فرق بين العلم ودراسه وبين الواقع والتطبيق فهل استطعت من خلال دراستك أن تفعل شيئاً ؟

« بصراحة أقول أننا حققنا بعض الشيء ونحن في الطريق فالمرور باذن الله - وهنا أود ان أشكر الإدارة بجامعة البترول والمعادن بالظهوران على ان أتاحت لي الفرصة لإقامة عمل مع الكثير من الأجهزة التي تعينني في عملي -

هل الدكتور على اهتمامات أخرى غير دراسة وقراءة الكتب وأبحاث الطب الرياضي ؟

« أنا لأنا سابق بالمنتخب السعودي لكرة الطائرة وطلعت عندما كنت مديراً قبل ان أبحث لأمريكا منذ عشر سنوات وعام ١٩٧٤ حصلت على المركز الأول بالمملكة في الوثب العالي أيضاً واولت معظم الألعاب الرياضية -

أما دراسة الفسيولوجي فانشأ أدريه لخدمة بلدتي لأن المعرفة التي أحصل عليها أجد لزماً على ان أوصليها لأكثر عدد من الناس فالوقاية الان أقرب الطرق لتجنب الأمراض -

الدكتور على أبو صالح مدير إدارة النشاط الرياضي بجامعة البترول والمعادن بالظهوران

« حاصل على البكالوريوس من جامعة بغداد

« مديراً بجامعة البترول والمعادن بالظهوران

« ماجستير من إحدى جامعات ولاية انديانا بالولايات المتحدة الأمريكية

« الدكتوراه في الفسيولوجي من جامعة أوريغان بأمريكا

« العمر ٣٥ عاماً

« متزوج وقد حصل المولود الأول عند نشر هذا التحقيق

# أحمد الراشد

## من أجل مستقبل اللاعب

« ينقذ اللاعب عمره في خدمة ناديه وشعاره - يضحى من أجله بمستقبله الدراسي وربما الوظيفي - يعطى بسخاء - لا يبخل ببجده ولا يرضى ببطء - كل الميزات التي يتأثر بها - لا تساوى شيئاً عندما تطارده لئمة الإصابات وتجرحه من التنفس الطبيعي - من استنشق أكسير الحياة - كل الهدايا والهبات التي تمنح له وهو في قمة مجده وأوج تألقه ولمعانه لا تساوى شيئاً عندما يصدر الزمن قراره الأخير - لا - للعب - لقد انتهى دورك ويصبح اللاعب الصديق المفضل للوحدة - والزيون الدائم في مقهى الذكريات - وهنا يقفز سؤال حائل فوق مرآة الصدق - من المسؤول عن المصير المجهول الذي ينتظر اللاعب بعد أن يودع ملاعب العافية لسبب ما - أما بفعل الإصابة - أو الاختلاف مع فاذيه الى غير ذلك من الأمور التي تجعل من إمكانية مواصلة اللعب ضرباً من المستحيل بالطبيع الاندية - فهي المسؤولة أولاً وأخيراً عن الخطوة القادمة التي تنتظر اللاعب - بعد انتهاء صلاحيته

« ونحن هنا نبرء ساحة اتحاد الكرة والرياسة العامة لرعاية الشباب - وبالتالي نسلط عليها عبء قضية صندوق اللاعب ( القضية المشهورة ) بعد ان غسلنا أيدينا منها فقد مضت سنوات طويلة دون أن يجد هذا المشروع الحيوي طريقه للنور - فلا مفر إذن من العودة للاندية فهي الموهلة طبيعياً لحمل هذه المسؤولية - وهنا نقترح ان تتبنى الاندية كل ناد على حده - مشروع صندوق اللاعبين - فالاتحاد مثلاً له - صندوقه الخاص وكذا لائحة الاندية الأخرى - هذا الصندوق يقتضى مالياً من دخل المباريات - تخصص مهمته في تقديم - مبلغ مقطوع للاعب الذي تنتهي مدة خدمته في النادي لاي سبب كان - ( المقطوع ) والذي يستحق للاعب في نهاية مدة خدمته على ضوء عدد المواسم التي شارك بها ولنفترض ان النادي يرصد للاعب في نهاية كل موسم ١٠ آلاف ريال فإذا لعب له لمدة خمس مواسم - يصبح رصيده في النهاية ( ٥٠ ) ألفاً تمنح له مباشرة بعد انتهاء علاقته مع النادي - وهكذا دوليك - واعتقد أننا بهذا الانخوب نحفظ أولاً كرامة اللاعب - فلا نضطره لبيع كرامته في سوق البحث عن مباراة اعتزال بأي ثمن - للحصول على دخلها - وثانياً لنسده ل بعض الذين تقديراً لخدماته وتضحياته وأخلاصه - وثالثاً - نساعد في بدء صفحة جديدة في مشروع تجاري صغير - يتسبب منه - بدلاً من الضرب في مجاهل الحياة

بحسب عن وظيفة لا تناسيه وأخيراً - نقدم له لمة وفاة - تؤكد له ان تضحياته السابقة لم تذهب سدى - وأنه عندما ضحى بمستقبله الدراسي ذات يوم من أجل أن يرسم بسمة غريضة على شفاة جماهير ناديه - أنه لم يكن يحرق البحر - بل كان يسطر صفحة مشرقة من تاريخ حياته وتاريخ ناديه -

عندما نطالب - ببحث هذا الاقتراح وتنفيذه لا ننسى مطلقاً ان قيادات الاندية تساهم بدور فعال في مساعدة ابنائنا الذين همجوا الكرة - كل وفق إمكانياته وظروفه ولكن - تقلل - هذه المساهمات - ريشة خفيفة تتلاعب الريح بها بسنة ويسيرة - تقلل اجتهادات فردية لا تملك المفتاح القادر على معالجة هذه المشكلة - اعلم ان الاندية لديها من الالتزامات والالام مائتة كاهلها - ولكن تقديرنا لظروف اللاعبين وتجاوباً مع آمانيهم - نطرح هذه الفكرة على مائدة الحوار بين رؤساء الاندية - لعل وعسى - وفي النهاية تنوه - ان صندوق اللاعبين - خاص بكل ناد على حده - فهو المسؤول الاول والاخير عنه - وهو تنظيم داخلي لا علاقة له باتحاد الكرة أو الرياسة العامة لرعاية الشباب - الا من ناحية التوجيه والتنسيق فقط

« الكرة - لم تعد - ظاهرة رياضية - بل أصبحت - ظاهرة اجتماعية الحديث عنها وعن فرقها ونجومها ومنافساتها تتناولها كل المجالس - ولم يعد الحديث عنها يسبب حرجاً لمن هم خارج دائرتها يقض النظر عن وظائفهم ومراكزهم - على مائدة الحوار على أنفاس الرياضة وتسلها تحت مسامات - جلد المجتمع - الخدمات العديدة التي تقدمها - تذكر منها

على سبيل المثال - تبرع النجم الكويتي صالح العصفور بدخل مباراة اعتزاله لصالح الجمعيات الخيرية بالكويت وهي مبادرة أنسانية رائعة يشكر عليها العصفور ودليل آخر على الدور الذي تلعبه الرياضة في المجتمع - فالرياضة متى ما وُظفت وفق أهدافها النبيلة كانت رافداً حياً من روافد الخير والحب والنماء - ١ -

« الكرة - لم تعد - ظاهرة رياضية - بل أصبحت - ظاهرة اجتماعية الحديث عنها وعن فرقها ونجومها ومنافساتها تتناولها كل المجالس - ولم يعد الحديث عنها يسبب حرجاً لمن هم خارج دائرتها يقض النظر عن وظائفهم ومراكزهم - على مائدة الحوار على أنفاس الرياضة وتسلها تحت مسامات - جلد المجتمع - الخدمات العديدة التي تقدمها - تذكر منها

على سبيل المثال - تبرع النجم الكويتي صالح العصفور بدخل مباراة اعتزاله لصالح الجمعيات الخيرية بالكويت وهي مبادرة أنسانية رائعة يشكر عليها العصفور ودليل آخر على الدور الذي تلعبه الرياضة في المجتمع - فالرياضة متى ما وُظفت وفق أهدافها النبيلة كانت رافداً حياً من روافد الخير والحب والنماء - ١ -

« الكرة - لم تعد - ظاهرة رياضية - بل أصبحت - ظاهرة اجتماعية الحديث عنها وعن فرقها ونجومها ومنافساتها تتناولها كل المجالس - ولم يعد الحديث عنها يسبب حرجاً لمن هم خارج دائرتها يقض النظر عن وظائفهم ومراكزهم - على مائدة الحوار على أنفاس الرياضة وتسلها تحت مسامات - جلد المجتمع - الخدمات العديدة التي تقدمها - تذكر منها

على سبيل المثال - تبرع النجم الكويتي صالح العصفور بدخل مباراة اعتزاله لصالح الجمعيات الخيرية بالكويت وهي مبادرة أنسانية رائعة يشكر عليها العصفور ودليل آخر على الدور الذي تلعبه الرياضة في المجتمع - فالرياضة متى ما وُظفت وفق أهدافها النبيلة كانت رافداً حياً من روافد الخير والحب والنماء - ١ -



يكتبه اليوم : حسن محي الشهرى

# الآن حزم الكرة ..

لم تستغرب إطلاقا الفوز الاتحادي يوم أمس الأول في دوري كرة القدم الممتاز على فريق الوحدة ، لم تستغرب ذلك لأن العمد مستواه أفضل من مستوى الوحدة بمرحلة .. ولكن الذي استغربناه هو ذلك المستوى المتدني الذي وصل أسوأ مراحله في مباراة الجمعة أمس الأول .. الوحدة لم تكن موجودة إطلاقا .. لم يكن لديها أي لاعب يمكن نستخيه من قائمة اللاعبين السبعين في المستوى والأداء سوى اللاعب عبد الرحمن داود الذي حاول قدر المستطاع أن يفعل شيئا في خط الهجوم ولكن التمريرات والامدادات القيمة التي كانت تصله من لاعبي الوسط قُلت كل محاولاته وجعلته داخل رقابة مستمرة من قبل مدافعي الاتحاد .. ما عدا ذلك فالوحدة كانت صغرا على الشمال .. لا مستوى .. لا جاعة .. لا مهارات فردية .. ولا أي شيء يمت للكرة بأية صلة ..

يا سادة الوضع لم يعد يحتمل بالنسبة لانصار الوحدة الذين باتوا يعرفون أن مستواهم أقل مستويات الفرق في الدوري وإن كانت هناك فرق بعد الوحدة في الترتيب إلا أن مستوى تلك الفرق أفضل بكثير من مستوى الوحدة ..

ولا زال المدرب الشاذلي يقول بأن الفريق قادم عما قريب .. وأن المستقبل المنظر مليء بالانصارات .. ولا زال الاداريون في الوحدة ينتظرون ما سيجي به المباريات القادمة بترديد من التفاؤل والامل .. إلا أن النتائج التي ظهرت من خلال تدريب الشاذلي لفريق الوحدة ( لمدة نهجها كافية ) أثبتت وأكدت أن مستقبل مظم وغير مطمئن ينظر الكرة الودادية المهددة بالاحتضار بين الفنية والفينة ..

ولأن السيل وصل الزيا فقد أنكرت الحجة هذه المرة بالنسبة للحدادين الذين لا يعتقد أن اجتماعهم الأسبوعية أو الشهيرة ستقود الوحدة من برائن الضياع .. ولا نعتقد أن الشاذلي هذا الذي أكد أكثر من مرة أن هناك صفا آخر بديلا للصف الحالي قادر على منافسة الفرق القوية الكبيرة سيفعل شيئا أكثر مما قدم ليس لأنه غير كفء لهذه المهمة ولكن لأنه ( فقط ) لم يوفق ..

يا سادة .. يا جمهور الوحدة .. يا أنصار هذا النادي العريق .. تكاتفوا من أجل الوحدة .. وجها لمساعدتها بكل الوسائل فالوحدة لن تقوم لها قائمة ما دامت تعيش هذه الفترة الحرجة التي تلتزمها أكثر من ( ١٥ ) سنة ..

يا أنصار الوحدة .. فريق الوحدة لكرة القدم يعيش ( أم المشاكل ) منذ فترة طويلة ولم تنفع معها أية محاولات للعلاج .. فقفوا الى جواره وقفة مخلصه فإنه بحاجة إليكم !

## مطلوب الإعتذار من المحسن

أنا مع الزملاء الذين طالوا اتحاد اليد بالإعتذار من عبد العزيز المحسن لاعب اليد الهلالية المشهور والذي تعرض للإيقاف من قبل الاتحاد دون أن يستد الاتحاد لأي من التجاوزات التي حدثت منه في مباراة الأهلي والهلالية الأخيرة فرغم أن المحسن قام بتجاوزات أثارت الجمهور الرياضي في الصالة ورغم أن حكام المباراة ذكروا ذلك في التقرير المرسل للاتحاد إلا أن اجتماع الاتحاد تخضع عن إيقاف المحسن دونما ذكر للأخطاء التي اقترنها اللاعب في تلك المباراة ..

وما دام الاتحاد لم يورد الأسباب وأورد العقاب فقط فمن حق زملاء اللاعب في الصحافة الرياضية أن يطالبوا بأن يعذر الاتحاد من المحسن ما دام الأخير لم يقترف ذنبا كما يقترفون وما دام الاتحاد أوقفه ظلما وعدوانا وإساءة الى سمعته الرياضية !!



الشمس - مدرب الوحدة

# الاتحاد يناقش إقترحات طلال بن منصور

في كأس آسيا :

**منتخبنا يلعب مع الكويت وكوريا وقطر وسوريا**

اجريت يوم أمس في سفارة فرقة التصفيات النهائية لكأس آسيا لكرة القدم لخصمت المجموعة الأولى سنغافورة والامارات وايران والصين والهند وضمت المجموعة الثانية منتخبات السعودية وقطر وكوريا الجنوبية والكويت وسوريا . وسكّن مباريات الافتتاح يوم السبت غرة ديسمبر قطر مع سوريا وايران مع الامارات .

يوم الأحد ٢ ديسمبر :  
 - السعودية وكوريا  
 - الهند وسنغافورة  
 - الكويت وسوريا  
 - الصين واندونيسيا

يوم الاثنين ٣ ديسمبر :  
 - الكويت مع قطر  
 - الصين مع ايران  
 - كوريا الجنوبية والكويت  
 - سوريا والسعودية  
 - الامارات واندونيسيا

يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر :  
 - يوم الإيعاء ٤ ديسمبر :  
 - اول المجموعة الأولى مع تالي المجموعة الثانية : اول المجموعة الثانية مع تالي المجموعة الأولى .

يوم الخميس ٦ ديسمبر يوم راحة

يوم السبت ٨ ديسمبر :  
 - سوريا وكوريا الجنوبية  
 - ايران واندونيسيا  
 - يوم الأحد ٩ ديسمبر :  
 - الامارات وسنغافورة  
 - الكويت وسوريا  
 - الصين واندونيسيا



طلال بن منصور

○ الرياض - السيد شلي : طالب سمو رئيس نادي الاتحاد الأمير طلال بن منصور بإجراء تعديلات على بطولة السباحة للناشئين والتي يجري تنظيمها سنويا من قبل الاتحاد السعودي للسباحة للمراحل السنية تحت ١٢ ، ١٤ ، ١٦ سنة . وقد أبدى سموه رغبته في عدم ادخال بطولة العمومي ضمن بطولة الناشئين وأن يكون هذه البطولة بطولة مستقلة قائمة بذاتها .

## بنار بن عبد الله يستقبل أعضاء الدورة الدولية

○ الرياض - السيد شلي : استقبل سمو الأمير بنار بن عبد الله بن عبد الرحمن رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للدرجات في الساحة من مساء يوم أمس أعضاء الدورة الدولية الصيفية الثانية لمدربي الدرجات وللقائمة حاليا في الرياض وقد رحب سموه في بداية المقابلة بأعضاء الدورة الذين يحضرون لنادي الدرجات في كل من سوريا والامارات والمراة والبحرين والمملكة العربية السعودية حيث لهم على ضرورة تحقيق الاستفادة القصوى من برامج هذه الدورة باعتبارهم قاعدة انطلاق الحقيقة نحو تطوير رياضة الدرجات في العالم العربي . وقال سموه : إن موافقة الاتحاد الدولي للدرجات ودعمه هذه الدورة تبع من الثقة التي يبثها للاتحاد السعودي للعبة .

هذا وقد قام أعضاء الدورة عقب المقابلة بجولة على مقر النشاطات الرياضية في المنطقة حيث شاهدوا المنشآت التي تديرها أمانة الرياض وضمها خدمة الشباب . هذا ومن جهة أخرى فقد تولى سموه يوم أمس اجتماعا لمجلس الاتحاد حيث تمت مناقشة بعض المسائل المتعلقة بتنفيذ عمل اللجان الخلفة للدورة القادمة .

## اليوم اللقاء الكبير

○ القاهرة - ١٥ : يلتقي في الثالثة من بعد ظهر اليوم الأحد باسناد القاهرة فريق نادي الزمالك مع فريق نادي جيت تيزو اورو الجزائر لكرة القدم في مباراة العودة التي ستعقد على ضواها الفريق الذي يصد الى الدور النهائي لبطولة اندية أفريقيا لبطان الدوري . وكانت مباراة الذهاب التي لعبت بالجزائر يوم ١٩ أكتوبر الماضي قد انتهت بفوز فريق جيت تيزو اورو بثلاثة اهداف لهدف واحد .

# النصر يلحق أول هزيمة بأولهايي

○ مكة المكرمة - سيد جبر : شهدت صالة الملاز ثلاث مباريات في الدوري الممتاز لكرة السلة أمس الأول وأسفرت نتائج المباريات بأول هزيمة للأهلي في الأسبوع الرابع حيث فاز عليه فريق النصر ٧٠/٧١ بعد مباراة قوية من النصر .



سلة النصر حققت النصر

وقد غاب عن فريق الأهلي يوسف سلطان وجال جاسر من النصر . بدأ المباراة فريق النصر وهو مركز على الدفاع ولعب فريق الأهلي ببطء شديد اما فريق النصر فلعب بحماس ومنع أسعد تكتوي أن يلعب تحت السلة .

وفي المباراة الثانية فاز الهلال على الخليج ٧٢/٧٦ وقد لعب فريق الهلال بخطة رجل - لرجل والخليج بدفاع المنطقة مما سهل للهلال للتغلب من خارج المنطقة . وفي المباراة الثالثة فاز أحد على الشباب ٩١/١٠٣ ولم يترك الفريقان على الدفاع بل ركزا على الهجوم وأن استمر فريق أحد في اللعب بهذه الطريقة فزعا مبشرين للفوز .

وفي المباراة الرابعة التي أقيمت في صالة بالتاج التالية :

## الغاء سباق دالاس

○ دالاس - ١٥ : أعلن منظمو سباق دالاس الدولي للسيارات أن سباق دالاس لعام ١٩٨٥ والذي يدخل ضمن سباقات الجائزة الكبرى لن يقام . والمعروف أنه كان المقرر إقامته من حيث المبدأ في ٢٤ مارس القادم . وقال روبرت آين المتحدث باسم منظمي سباق دالاس أن هذا القرار اتخذ بسبب عدم إمكانية تأجيل هذا السباق الى يوم ٢ يونيو القادم وهو الموعد الذي يراه مسؤولو تكساس أكثر ملائمة .

# الطريق إلى حباط .. سبب عروضا السيئة

نحن في الطريق الى انهاء الاتفاق مع جوفنوس والمريخ



الاحباط سبب عروضا السيئة

## حكام منافسات اليد

○ الرياض - السيد شلي : اجتمعت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة اليد مساء الاحد لبحث احكام الذين سوف يديرون مباريات الأسبوع السادس لدوري الممتاز والدرجة الأولى والتي تجري مبارياتها يومي الخميس والجمعة القادمين وهي على النحو التالي :

مباريات يوم الخميس ٢-١٥ :  
 - الأهلي مع الانصار عصر في صالة يحكمها ابراهيم الزكري وعبد الحدياد .  
 - النجمة مع الخليج عصر في صالة يحكمها عمر ناقاش وعبد الرحمن نخع .  
 - النجمة مع الوحدة عصر في صالة يحكمها عبد اللطيف بخير وفازي فلامه .

الجمعة ٣-١٦ :  
 - الهلال مع الخليج عصر في صالة الدريعية يحكمها محمد القمري وابراهيم الوين .  
 - الاتحاد والعربي عصر في صالة يحكمها حامد ادريس وحسين باسيل .

مباريات الدرجة الأولى :  
 - يوم الخميس ٣-١٥ :  
 - العروبة مع القادسية على ملعب نخعروة يحكمها عبد الرحمن المزعل وعبد العزيز العريفي .

الجمعة ٣-١٦ :  
 - النائف والشرق عصر في صالة يحكمها محمد سادس وسعود الحارثي .  
 - الاتفاق وعكاظ عصر في صالة يحكمها عبد الحدياد .  
 - النجوم والوحدة في الوحدة والنصف ظهر في صالة يحكمها علي صالح العيص ومعتز الحبيب .  
 - النصر وأحد عصر في صالة الدريعية يحكمها أحمد المولد وعبد ابو لين .

○ الدمام - أحمد ماهر - توجهت الندوة بسؤال الى هلال الطويرقي مدير الكرة بالاتفاق عن أسباب العروض المتهمة وكثرة التعديلات واختلاف المهاجمين وأهملهم للكثير من القروض السهلة التي اتبعت لهم فقال الطويرقي :

أن السبب في كل ما ذكرت هو الاحباط النفسي لدى اللاعبين والذي أعقب فوزنا ببطولة العرب حيث لم نلتحق حتى الآن أي دعم مادي أو معنوي الا من جماهير الاتفاق الحبيبة فأكبر انجاز كروي لم نستحق عليه في نظر الجميع أي تكريم رغم حصولنا على تبرعات تقدر بحوالي ثلاثة ملايين ريال بعد بطولة الدوري العام ثم التكريم الذي اقامته البلدية ورجال الاعمال بعد حصولنا على بطولة دول مجلس التعاون الخليجي كذلك فيناك سبب هام آخر وجوهري هو أن لاعب الاتفاق ليس بإمكانه استغلال عمله دون راحة فهو يلعب الا ان وبصفة منتظمة في مباريات وتجمعات ومسكرات لاكثر من عامين متوالياين مما جعلني الآن يصعد اعداد

وقال ان فترة الإعداد القادمة لن تتضمن مباريات خارج المملكة لعدم وجود اعتيادات مالية لذلك ولكن سوف نلتقي مع بعض اندية الدرجة الاولى خاصة مع اندية الاحياء التي تحمل لجمهورها كل قدر محبة . كذلك اود هنا أن أتوجه بالشكر والتقدير لكل الذين تقبلوا وزاروني أثناء فترة مرضي وأخص بالذكر منهم الاستاذ احمد الزامل رئيس مجلس إدارة القادسية الذي أثبت روحه الرياضية العظيمة البعيدة عن التعصب .

○ هلال الطويرقي :



○ فاز فريق مانشستر يونايتد على النصر الدوري الإنجليزي فريق الإسماعيل ٢/٤ في صالة الأوتريلفورد في المباراة المبكرة التي جرت مساء أمس الأول ضمن المرحلة الثالثة عشر والتي ضمها شبكة التلفزيون التي هي في مباشرة واستمع ٥٢ ألف مشجع في مباراة قوية وفيرة حيث تقدم الإسماعيل ١/٢ في الشوط الأول وكان مانشستر هو الذي بدأ بالهجوم بواسطة كينج برنان روسون وفي الدقيقة ٣٠ تعادل الشوط الثاني تيد مانشستر ايان إلسون وبعد بضعة واحدة سجل للإسماعيل اللاعب ترويك وكوك بعد تمريرة رائعة من زميله تيكالوس الهدف الثاني . وفي الشوط الثاني تيد مانشستر المباراة حيث سجل النجم الإسكتلندي الدولي غوردون سترلان الملقب ( الباني ) والثالث خلال عشر دقائق وقبل نهاية المباراة بـ ١٢ دقيقة أضاف اللاعب مارك هوزر الهدف الرابع وسط فخر لاهمي الإسماعيل الذين كانوا يخشون عن الصائل وهذه المرة الثالثة للإسماعيل خلال سنة اما حيث حسم من ويستهم ١/٣ في الدوري ومن أكتفورد ٢/٣ على كأس الخليج وظل الإسماعيل على رصيده السابق ٢٥ نقطة بفارق نقطتين عن مانشستر .

○ عن اتحاد كرة القدم الفرنسي ملها جديدا للتعصب القومي الفرنسي بعد أن قدم للمدرب كريس بيجرز إسماعيل يوم أمس الأول بعد الاعتقادات القديمة التي تعرض لها عقب الفترة التكرام للتعصب الفرنسي وفي أرضه من البحر ١/٢ في أولى المباريات لتصفيات كأس العالم التمهيدية والتي جرت في ١٧ أكتوبر الماضي . والمدرب الجديد هو برونو ميشون .



